

作者簡介

邱曉平（1974～），女，漢族，黑龍江省望奎縣人。先後就讀於齊齊哈爾師範學院、湖北大學、首都師範大學。師從張燕瑾教授，獲古典文學博士學位。現為首都圖書館歷史文獻中心研究館員，研究方向為明清文學、古典文獻學，曾於《文獻》《中國典籍與文化》《圖書館雜誌》等期刊發表論文多篇。

提 要

明中葉吳中文人集團並不是一個古已有之的名稱，它是今人用來稱呼明朝中葉以沈周、文徵明等人為代表的吳中地區文人團體的。

明中葉吳中文人的聯合基於地域原因而形成，以友相待，互相交往，互相切磋在吳中集團的形成及發展過程中起到了類似於組織手段的作用。在成化至弘治間，集團以吳寬、王鏊、沈周為主要中心點，前兩人是集團的心理指歸，是聯繫吳中文人與其他群體的中心點；後者生活在吳中，是吳中文學活動的主要組織者、參與者、代表性人物；弘治正德時期，主要以祝允明、唐寅、文徵明為主要中心點，他們在文學創作、文藝思想、行為處事等方面，體現出吳中文人博學、擬古、隨性、具有批判性等特徵；進入嘉靖後，文人陣營越來越宏大了，中心點也有所增加。

明中葉吳中文人集團的文人們一度在弘治、正德年間開展了古文辭運動，文學創作也相應地呈現出某種與古人相近的風格面貌。在詩歌理論上，強調詩歌創作的思想性、情感性、有文采及以古法作詩。在文學創作中，以學養濟創作，詞采神韻兩相間，除了注意向古人學習外，還喜歡用日常口語、俚語。

沈周、祝允明、唐寅、文徵明是明中葉吳中文人集團中較為重要的人物。沈周熱愛自然，書寫了對自然和人情的熱愛和認同。祝允明思想深邃，對許多問題有自己獨到的認識，他顯示出吳中文人集團在思想認識上超前的一面。唐寅前期創作偏於古風，後期則有近代文學的特徵。文徵明的文學創作體現出關心社會生活和偏向於追求恬淡的特徵。

序 言

《明中葉吳中文人集團研究》是邱曉平女士的一部有分量的學術專著。文人集團研究不同於作家、批評家等個案研究，需要時時以整體性、總體性的眼光進行觀照，而本課題的研究對象，其創作成就和影響又遠遠超出了文學的範圍，表現在文化領域的諸多方面。這是本課題的特點，其實，特點也是難點，是挑戰。

文學發展史，一代有一代之文學樣式，同樣一代也有一代之文學重鎮，這些文學重鎮往往各以其域內的文學活動，構成各自朝代不可或缺的創作實績和風格。吳中一州七縣是明代的經濟中心，也是文學中心。明代尤其是明中葉的吳中文人，由於特定時代和地域，他們具有了與以往文人不太相同的面目，如就影響力大小而言，他們不限於吳中，而是超越本地區，延及京城乃至整個帝國；就影響內涵而言，他們不限於詩文本身，而是在書法、繪畫乃至飲食等相關文化領域都有相當號召力；就影響性質而言，他們在文人圈中有引領作用，他們和商人、鄉紳，乃至政客，都有密切的交往。因而，宏觀勾勒明中葉吳中文人活動的脈絡、分析色彩斑斕現象下的細緻精微之處，以超越文學的視角來觀照文學從而立體呈現吳中地區這一明代文學重要版塊的發展規律，並為考察明代文學提供一個比較新穎的視角，便成為一件很有意義的事情。邱曉平的《明中葉吳中文人集團研究》便是為實現這一目標而進行的嘗試。

曉平君其人謹慎持重，這部書稿是她在 2004 年博士論文基礎上修改完成的。2001 年曉平君來到首都師範大學攻讀博士學位，寡言少說，沉靜得缺少點兒年輕人的「當代氣息」。但她勤勉而深思，當她選定明中葉吳中文人集團

這個題目的時候，我覺得這是一個研究界較少接觸的論題，儘管前人對其中部份成員，如唐寅、文徵明、徐禎卿等有一些研究，但把他們作為一個文學流派進行整體研究的，尚不多見。邱曉平接受了這個挑戰，她對吳中文人集團的歷史文化進行了探討，對其在明中葉的發展階段進行了界定，對他們的文學理論進行了概括，對他們的創作成就進行了評述，以及對集團的代表人物進行了個案研究，應當說，邱曉平對吳中文人集團的諸多重要方面都進行了細緻的研究工作。

時光真的如白駒過隙，十多年轉瞬過去了，對於吳中文人集團的研究又出現了不少新的成果，但重閱論文，可以發現當初的研究思路與框架結構，在今天依具有參考價值，文中的若干結論，也還是經得起時間的考驗。本次修訂，邱曉平吸收了近年來新的研究成果，補充了部份章節，並修訂了部份文字錯訛。我期待著曉平有更多的學術作為，也希望諸方大德不吝賜教。謝謝諸位。

張燕瑾

二零一七年九月二十七日於京華煮字齋中



目 次

序言 張燕瑾	
序說：明中葉吳中文人集團研究回顧	1
第一節 吳中文人集團得名的由來	1
第二節 明中葉吳中文人集團研究現狀	4
第一章 明中葉的政治與文學	11
第一節 明中葉的帝王	12
第二節 文風對「古」的回歸	15
第二章 優良的文化環境與悠久的文化傳統	17
第一節 藏書風氣的盛行	18
第二節 對於雜學的偏好	20
第三節 對於家庭教育的重視	23
第四節 悠久的文學傳統	26
第三章 明中葉吳中文人集團的形成	31
第一節 吳中文人集團的形成	31
第二節 吳中文人集團規模的基本估計	42
第四章 明中葉吳中文人集團的風貌	47
第一節 吳中文人對科舉的態度	48
第二節 吳中文人的才士風度	58
第三節 吳中文人的隱觀念	63

第五章 明中葉吳中文人集團的文學風貌	75
第一節 吳中文人「古文辭」運動狀態之描述	75
第二節 吳中文人的文學理論	81
第三節 文學創作的情況	86
第六章 沈周	97
第一節 沈周生平	97
第二節 自然與友愛	99
第三節 沈周的文學創作	105
第七章 祝允明	123
第一節 祝允明生平	123
第二節 祝允明的思想	127
第三節 祝允明的文學創作	132
第八章 唐寅	143
第一節 唐寅生平	143
第二節 唐寅的文學創作	153
第九章 文徵明	169
第一節 家世與生平	170
第二節 文徵明的思想	176
第三節 文徵明的詩文創作	183
結 語	197
附錄一 明中葉吳中文人集團研究回顧	201
附錄二 祝允明詩文集版本考辨	211
附錄三 祝允明別集略述	217
附錄四 祝允明雜著版本考辨	229
主要參考文獻	235
後 記	241
再 記	243