

作者簡介

資成都，(1948～2015)，本名潛，號本塵，領洗聖名德範，生於湖南省衡陽，二歲與家人流離台灣，於北投育幼院長大，中學轉讀員林實驗中學，1970年國立台灣師範大學國文系畢業，之後擔任高雄市前鎮高中國文老師，至2000年榮退計春風化雨30年，期間榮頒二次特殊優良教師「師鐸獎」。

畢生除致力國文教學外仍潛心書法研究暨推廣，2007年以《淳化閣帖研究》取得書法碩士學位，2015年再以《傳統文論與書論會通研究》榮獲國立高雄師範大學國文研究所文學博士。其書法師承汪中、李仲篋、王宗岳、鄭廷憲等老師，上追甲骨鐘鼎，下啓明清自成一格，並以蘇東坡「技道兩進」書法觀為習書目標。

提 要

這是一個很簡單的概念：同一文化背景之下，所產生的不同藝術類型，在理論上必然有其會通之處。

本論文即在探討我國傳統文學與書法，在理論上是否如此。共七章：分別是緒論、本源論、功夫論、創作論、風格論、品評論及結論。除首與尾二章外，本源論係就二者之根源加以探討，其餘四章從一位傳統作家與書家為視角，觀察其養成、創作、作品的風格到觀賞者的批評，其兩兩之間的關係。其間計三十單元，來證明雖然二者藝術類型不同，理論卻有其會通處。



目

次

上 冊

謝辭——謝天

第一章 緒 論	1
一、研究動機	1
二、文獻探討	2
三、研究步驟	7
四、研究方法	10
第二章 本源論	13
第一節 本之自然	14
一、自然釋義	16
二、自然與文學	19
三、自然與書法	31
四、小結	44
第二節 本之心性	45
一、心性釋義	45
二、心	46
三、性	67
四、小結	78
第三章 功夫論	81
第一節 基本認知	81
一、認識體類	81
二、摹擬前賢	103
三、小結	120
第二節 深層素養	121
一、涵泳典籍	122
二、培養品德	140
三、小結	163
第四章 創作論	169
第一節 創作動機	170
一、為實用	170
二、為抒情	188
三、為休閒	207
四、小結	217

第二節 創作技巧	217
一、創作心理	218
二、過程簡述	239
三、小結	264
下 冊	
第五章 風格論	267
第一節 風格成因	268
一、受政治影響	268
二、受愛美影響	283
三、受南北影響	297
四、受個性影響	305
五、小結	316
第二節 呈現方式	318
一、風格類型	318
二、風格源流	325
三、風格統緒	330
四、小結	339
第六章 品評論	341
第一節 鑑賞分析	343
一、體類批評	344
二、比較批評	347
三、品第批評	350
四、印象批評	355
五、詩歌批評	361
六、小結	369
第二節 觀念批評	369
一、對摹擬形似的反響	370
二、對趨向妍美的反響	386
三、對重視人品的反響	403
四、小結	414
第七章 結 論	417
參考書目	423