



目次

第一冊	
自序	
緒論	1
一、研究範疇	4
二、研究思路	8
三、研究意義	13
四、本文框架	15
第一章 常用百體	17
第一節 研究樣本釐定概說	17
第二節 全唐宋金元詞排名	20
第三節 常用百調異名考釐定	26
第四節 一調多體現象考及常用百體釐定	57
第二章 律句觀念研究	75
第一節 律句觀念源流	75
第二節 三家律句觀念比較：王士禎、王力、啓功	91
第三節 律句觀念深層分析（上） 聲調的本質	102
第四節 律句觀念深層分析（中） 節奏的本質	117
第五節 律句觀念深層分析（下） 平仄的本質	123
第六節 「竹竿律」再討論	145
第七節 律句概念約定	153
第二冊	
第三章 詞與律句關係研究	157
第一節 詞的句式節奏分析	157
第二節 特殊節奏句格律判斷	171
第三節 詞的「律句率」分析	173
第四節 詞的非律句狀況簡析	175
【本章小結】	181
第四章 句系與各言句式研究	183
第一節 百體句系	183

第二節	句式組合統計	189
第三節	句系四言研究	196
第四節	句系三言研究	209
	【本章小結】	222
第五章	句式組合類型研究	225
第一節	論齊言組合與「疊配原則」	225
第二節	論 3-3 型組合——詞體使用最頻繁 的句式組合	234
第三節	論 6-6 型組合——常見疊式組合之二	247
第四節	論 7-5 型組合及蘊含的「節配組合 原則」	252
第五節	論 4-5 型組合及蘊含的「鄰配組合 原則」	264
第六節	論一字豆句式與「領配原則」	283
第七節	論偶奇搭配原則	296
	【本章小結】	309
第六章	句式組合格律分析	313
第一節	句式組合格律關係分析的基礎、 目標、方法、框架	313
第二節	兩句型韻段格律關係分析	318
第三節	三句型韻段格律關係分析	359
第四節	四句以上型韻段格律關係分析	381
	【本章小結】	383

第三冊

第七章	句式組合的泛化與詞體構成	387
第一節	論疊配原則的泛化與齊言詞	387
第二節	論節配原則的泛化與「節配詞」	400
第三節	論領配原則的泛化與詞體構成	415
	【本章小結】	439
第八章	韻段組織規律研究	441
第一節	略述詞中四種常見的自我重複傾向： 叶韻、重章疊唱、疊句、「疊式律」	441

第二節 詞的韻段組織規律——「疊式律」 證考	452
第三節 平韻詞韻段組織規律「平平律」釋證	460
第四節 仄韻詞韻段組織規律「平仄律」釋證	470
第五節 論平仄混韻詞的韻段組織規律及叶韻 規律	500
【本章小結】	522
結語——中國古典詩歌形式體系概要	525
主要參考文獻	543

第四冊

附 錄	549
一、文獻綜述	549
二、《全宋詞排名表》	572
三、《全唐五代詞排名表》	605
四、《全金元詞排名表》	614
五、《全唐宋金元詞總排名（初步）》	631
六、《常用百調》	677
七、《常用百體》	681
八、《常用百體非律句圖示》	695
九、《唐詩三百首 80 首五律非律句圖示》	709
後 記	719