

作者簡介

柯繼紅（1973～）曾用名老柯、明夷生，漢族，湖北紅安人，北京師範大學學生物學學士、文學博士，詩人，長期從事新舊詩研創工作，主要著作有碩士論文《論李賀與吳文英的修辭創作》（2005，北師大）、博士論文《中國詩歌形式研究》（2011，北師大）、新詩集《指尖上的童年》（2009）、普及讀物《換種方式品水滸》（2014）、詩話《辯興》《明夷律話》、書話《辯象》以及學術專著《海南古代詩歌史（明代部份）》（2017）等。

提 要

本書以詩經、楚辭、先秦兩漢魏晉南北朝詩、全唐詩為背景，從題名 1349 調 30696 首詞中精選出 100 體詞 1209 個句式 76 個句式組合對詞體暨中國詩歌構成規律進行實證研究，這一研究包括兩個維度，一個是縱向的句式、句式組合及宏觀詩體構成三個層面，一個是橫向的「言」（節奏）和「律」（格律）兩個範疇，由此建立起以節奏與格律為核心的中國古典詩歌形式體系。研究共得到以下具體成果：

一、尋求得到包括詩經、楚辭、漢魏晉南北朝詩、唐詩、宋詞在內的中國古典詩歌的基本句法節奏及句式構成公例，表示為：

基本句法節奏：【一言節】+ N×【二言節】+【三言節】

句式構成公例：

一字豆+ N×（二言節）+三字尾（其中：一字豆、三字尾可增減；N = 0-3）

二、研究得出詞暨中國詩歌句式組合的五大規律：疊配、節配、鄰配、領配、偶奇配；指出五大規律支配了詞體 90% 以上的句式組合構成。其中，節配、鄰配、偶奇配均為重要規律，皆為首次提出；而尤以節配研究最為廣泛深入，由此順序解釋了學界很少注意到的騷體、四六文、一半以上詞體的基本節奏問題；領配研究亦達到前人未至之廣度、深度。

三、總結中國詩歌句系構成的疊配規律；發現中國詩歌句系構成的節配規律，指出 65% 的詞體構成受節配規律支配，楚辭與「四六」皆是節配控制體式的典範。

四、從律句觀念演變澄清一千五百年來模糊的律句概念，推演證明啓功所倡之「竹竿律」為古典詩歌單句格律之最終規律；並以此研究詞體，統計詞體「律句率」達到 91.1%，強有力地證明「詞用平仄律句」理念，給予近代以來王力、啓功、洛地等人倡導之「律詞」以堅實證據。

五、研究得出不同句式在自由組合時的各種細緻格律規律。

六、發現詞體句系格律構成的重要規律「疊式律」；分別驗證了「平平律」「平仄律」對平韻詞、仄韻詞的普遍性，結果表明，寬泛狀態下平韻詞 83% 遵循「平平律」，5% 遵循「仄平律」，12% 遵循「交替律」；仄韻詞 61% 遵循「平仄律」，4.5% 遵循「仄仄律」，11% 遵循「交替律」，4.5% 遵循「特殊交替律」，23% 無明顯規律。並將詩、詞對比，表明中國古典詩歌的宏觀格律控制規律主要即「疊式律」和「交替律」兩種樣式——「交替律」即律詩中「黏對規律」，控制著律詩宏觀格律構成，「疊式律」主要呈現為平韻詞的「平平律」和仄韻詞的「平仄律」，控制著詞體宏觀格律構成。至此，「古典詩歌雙律」體系得以建立。

七、研究發現平仄雜韻詞的各種韻式規律符合王力的大致描述，並發現以溫詞為代表的早期詞體在選用韻式方面具有極度自由的特點。古典詩歌用韻的頂峰狀態得以揭示。

本書不足及需要進一步研究的地方：一、取樣過程還顯粗糙（1）「全唐宋金元詞排名」未進行異名合併，僅為初步；（2）「常用百調異名合併」工作未必完全精確。二、各句式組合的格律研究結果略顯分散，不知道是其本無明晰規律還是本文研究方法所致未能找出明晰規律，尚需作進一步研究。三、以本文而言，句式、句式組合、詞體三個層面的「言」和「律」的核心規律皆已大致明瞭，順次研究千餘詞牌，重估詞史，並以此為基礎創作「理想詞譜」乃是當然，可惜本文並未進行這一工作。四、本文研究只涉及平仄律，而避開四聲律，雖為研究側重不同，並時間所限，然實為遺憾。詩歌分、合乃中國詩歌最迷人之話題，「四聲律」與「平仄律」的聯繫與區別牽繫整部中國詩歌的詩、歌分合過程，乃不可逾越之研究範疇，本文雖對其基本區別與聯繫有理論之清晰看法，但涉及各時代詩、歌之具體情況，並語音事實，與音樂事實，尚需作基礎研究勾勒。五、拗句研究可能涉及四聲律，本文未能進行。六、論文寫作過程存在例證不避繁瑣、自撰術語過多、表格闡釋不足、徵引資料稍少等問題，這些地方需要進一步改進。