

作者簡介

賴玉樹，一九七〇年生，台灣省彰化縣人。中國文化大學中國文學研究所博士班畢。曾任中國文化大學兼任講師、銘傳大學兼任助理教授、國立台灣海洋大學兼任助理教授、萬能科技大學通識教育中心國文組專任助理教授，現為萬能科技大學企業管理系專任副教授。暨通誠中心中文組召集人。

提 要

本論文採用比較、歸納等方式，將獲得的材料進行鑒別、歸類、分析，從而探尋乾隆三大家詠史詩之地位與影響。文分七章：

第一章，說明研究動機與目的，研究範圍與方法，並概略介紹兩岸關於三大家詠史詩之研究現況。

第二章，針對詠史詩之義界和乾隆以前詠史詩的發展流變作扼要敘述。

第三章，探討乾隆三大家詠史詩之形成背景。擬從政治氛圍、社會環境、學術思想和詩歌主張等四構面進行剖析。

第四章，論述乾隆三大家詠史詩的寫作內涵。一般而言，優秀詩歌與詩人思想情感緊密關聯，思想、情感是詩人創作的泉源，古人曾說：「在心為志，發言為詩」、「情動於中而形於言」詩不僅能表情，更能達意。緣此，本章以題材分析和情志內蘊探究乾隆三大家詠史詩之寫作內涵。

第五章，縷析乾隆三大家詠史詩的藝術表現。本章的重點從語言和情感思想聯繫、衍生的藝術層級，如：意象營構、修辭技巧和體式運用等面向詮釋三大家詠史詩之藝術表現。

第六章，從三家同題詠史的觀察和各家總體詠史的呈現，探討三大家詠史詩之風格。

第七章，總結全文，以彰顯乾隆三大家詠史詩之地位與影響。



目

次

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究範圍與方法	7
第三節 研究現狀	12
第二章 乾隆之前詠史詩發展述略	17
第一節 詠史詩界說	18
第二節 乾隆以前詠史詩形成與沿革	26
第三章 乾隆三大家詠史詩寫作背景	51
第一節 政治氛圍	52
第二節 社會環境	59
第三節 學術思想	62
第四節 詩歌主張	68
第四章 乾隆三大家詠史詩思想內涵	103
第一節 乾隆三大家詠史詩題材分析	104
第二節 乾隆三大家詠史詩情志內蘊	112

下 冊

第五章 乾隆三大家詠史詩藝術表現	131
第一節 意象營構	133
第二節 修辭技巧	171
第三節 體式運用	190
第六章 乾隆三大家詠史詩風格探析	217
第一節 三家同題詠史的觀察	219
第二節 各家總體詠史的呈現	228
第七章 結論：乾隆三大家詠史詩歷史地位及 影響	255
第一節 乾隆三大家詠史詩歷史地位	257
第二節 乾隆三大家詠史詩之影響	274
附 錄	287
主要參考文獻	337