

作者簡介

陳海霞，女，1979年生。漢族，山西懷仁人。文學博士、高級講師。2002～2005年於山西大學攻讀碩士學位，師從中國社會科學院文學研究所楊鐮研究員，主攻元明清文學研究方向。2006～2009年於中國社會科學院研究生院攻讀博士學位，師從中國社會科學院文學研究所劉揚忠研究員，主攻詞學方向。曾發表《論元代邵亨貞詞》、《論元末隱士詞人》、《論張翥的詠物詞》等多篇學術論文，參與撰寫《高中文言讀本》和《古詩文閱讀》等書籍。目前，就職於北京市應用高級技工學校。

提 要

元代南方詞壇的興起不僅是文學積累的結果，也是文人主動選擇、宋元士風轉移之結果。正是在這樣幾個因素的共同影響之下，南方詞壇確立了自己的中心地位。本文將元代南方詞壇分為本土詞人群、大都詞人群和遊寓詞人群。文章在揭示元詞地域性的同時，通過懷古詠史詞、節序詞和詠物詞，表現出了南方詞壇所蘊含的地域風情，本文指出元代南方詞壇是一個以江浙詞人群為主、江西詞人群為輔的地域性詞壇，這兩個詞人群共同構成了元代的南方詞壇。同時，文章通過北方詞壇衰落、南方詞壇獨盛這樣一個發展歷程，說明了南北詞壇發展過程中的不平衡性；對南北詞壇的創作主體和詞風進行比較，正是南北詞壇創作主體身份、所選題材和審美趣味的不同，造成了南北詞壇在詞風上的差異。在和北方詞壇的對照當中，南方詞壇趨雅的詞學追求和清雅的詞風更加突出。但是，處於新的時代當中，詞的曲化也成為元詞發展當中的一個重要現象，由此也引發了對詞的地位等一系列問題的思考。元詞確實不能比肩兩宋，但自有其不可替代的研究價值。由上可見，南方詞壇正是在元代確立了自己的主導地位，並且決定了在明清詞史上的核心地位。所以，元代南方詞壇在中國詞史上有著承上啓下的重要轉折意義。



目 次

緒 論	1
第一節 元詞及元代南方詞壇研究現狀	1
第二節 元詞分期問題	4
第三節 關於「元代南方詞壇」	7
第一章 元代南方詞壇之勃興	13
第一節 唐五代南方詞壇回溯及南方詞人之地理分佈	13
第二節 元代南方詞人之地理分佈	19
第三節 元代南方詞壇興起原因之探尋	24
第二章 元代南方詞壇概貌（上）：本土詞人群	39
第一節 隱士詞人群	40
第二節 學者詞人群	70
第三節 釋道詞人群	77

第三章 元代南方詞壇概貌（下）：其他詞人群	81
第一節 大都詞人群	81
第二節 遊寓詞人群	89
第三節 其他	98
第四章 元代南方詞壇之地域文化特徵	117
第一節 元詞發展的地域性	117
第二節 元代南方詞壇之地域風情	123
第三節 元代南方詞壇之地域性群體	146
第五章 元代南方詞壇與北方詞壇	149
第一節 南北詞壇發展之不平衡性	149
第二節 南北詞壇創作主體之比較	150
第三節 南北詞壇詞風之比較	165
第六章 元代南方詞壇之承祧與新變	173
第一節 承祧之關捩——仇遠	173
第二節 新變之表現——詞的曲化	179
第三節 詞的邊緣化	193
結 語	205
參考文獻	207
附錄一 元代南方詞壇詞人小傳	211
附錄二 邵亨貞行年簡表	221
附錄三 元代南方詞人吳存生卒交遊考	231
一、生卒仕履	231
二、交遊	234
附錄四 《全金元詞》未收元詞彙錄	245
後 記	253