

作者簡介

張巽雅，出生於臺灣桃園，國立成功大學中國文學所碩士。現職為桃園市國小教師。

提 要

本論文以賀鑄及其詞作為研究對象，援用西方接受美學理論，並以讀者為中心之概念，分析歸納歷代讀者對賀鑄詞的接受與反應，以架構賀鑄詞於歷代所呈顯的詞史地位與藝術價值。全文共分六章，各章要旨如下：

第一章「緒論」：統整前人研究成果，闡明研究之動機與目的、方法與範圍、價值與侷限。

第二章「賀鑄詞之傳播接受」：以計量分析的方式，統合歷代詞選、詞譜擇錄賀詞之情形，析論歷代對賀鑄詞的審美觀念與接受態度。

第三章至第四章「賀鑄詞之評騭接受」：爬梳歷代論及賀鑄之詞學資料，諸如詩話、詞話、筆記、詞籍（集）序跋、論詞長短句、論詞絕句、評點資料等，統整各項論點，以展現歷代詞論對賀鑄詞之接受面向。

第五章「賀鑄詞之創作接受」：分析歷代詞人和韻、仿擬、集用賀鑄之詞，並從「興」之角度，探析歷代文人對賀鑄〈橫塘路〉一詞之共鳴作品，比較後人在用韻句式、題材內容、藝術風格上對賀詞之學習仿效，以建構歷代文人對賀詞接受並再創作之情形。

第六章「結論」：總述歷代對賀鑄詞在傳播、評騭、創作接受三面向之要點，歸結賀鑄詞於歷代接受中所展現的特色與接受程度之消長，並建構賀鑄〈橫塘路〉一詞的經典地位。



目

次

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 前人研究成果概述	3
一、接受史之研究現況	3
二、賀鑄之研究現況	16
第三節 研究方法與範圍	23
一、研究方法	23
二、研究範圍	26
第四節 研究價值與侷限	29
第二章 歷代賀鑄詞的傳播接受	31
第一節 宋代對賀鑄詞的傳播接受	32
一、收錄賀詞之詞選	34
二、未收賀詞之詞選：黃大輿《梅苑》	38
第二節 金、元代對賀鑄詞的傳播接受	41
一、外族政治介入，文人地位低賤	43
二、新興音樂傳入，詞體趨向衰微	43
三、歷史環境影響，崇尚雄健之風	44
第三節 明代對賀鑄詞的傳播接受	44
一、明編詞選對賀詞之接受概況	45
二、明編譜體詞選對賀詞之接受概況	59
第四節 清代對賀鑄詞的傳播接受	72
一、清編詞選對賀詞之接受概況	73
二、清編格律譜詞選對賀詞之接受概況	95
三、清編音樂譜詞選對賀詞之接受概況	107
小 結	122
一、賀詞〈浣溪沙〉（樓角初銷）之字句辨析	122
二、歷代選本中誤收賀詞之現象與探析	124
三、歷代選本收錄賀鑄詞牌名之異同	125

四、賀鑄詞兼具藝術之美與創調之功……………	126
五、從錄詞情況觀歷代賀詞接受消長……………	127
第三章 歷代賀鑄詞的評騭接受（上）……………	129
第一節 宋代對賀鑄詞的評騭接受……………	131
一、論賀鑄生平軼聞……………	131
二、賀鑄詩詞妙天下……………	135
三、論賀詞技巧風格……………	136
四、論賀鑄詞史地位……………	142
五、論賀鑄單篇詞作……………	145
六、指摘賀詞之誤收……………	152
七、對賀詞提出批評……………	153
八、引用賀詞之錯誤……………	153
第二節 金、元代對賀鑄詞的評騭接受……………	154
一、金代對賀鑄詞的評騭接受……………	154
二、元代對賀鑄詞的評騭接受……………	155
第三節 明代對賀鑄詞的評騭接受……………	158
一、論賀鑄之軼聞……………	159
二、賀鑄詩詞皆工……………	160
三、品評單篇詞作……………	161
下 冊	
第四章 歷代賀鑄詞的評騭接受（下）……………	165
第一節 生平軼聞之著錄……………	166
第二節 填詞技巧之評析……………	167
一、善於小令，足為師法……………	167
二、行文氣勝，虛實變化……………	168
三、妙解音律，聲文並茂……………	169
四、鑄鍊字面，借用古語……………	169
五、咏物入妙，化工之筆……………	176
第三節 風格流派與詞史地位之界定……………	177
一、宋徵璧：賀詞新鮮，為宋詞七家之一……	177
二、納蘭性德：賀鑄為宋十五家之一……………	178

三、周之琦：賀鑄爲十六家之一	179
四、陳廷焯：賀詞沉鬱，爲北宋七家之一	179
五、郭麐：賀詞幽豔，爲詞體四派之一	185
六、李調元：賀詞獨立一派	186
七、周濟：詞風穠麗	187
八、劉熙載：婉而瞻逸	188
九、田同之：承繼張耒「幽潔悲壯」之評	189
第四節 與諸家詞人相比	190
一、與小晏、張先相較	190
二、毛滂略與賀鑄近	191
三、賀鑄似稼軒手筆	192
四、史達祖平睨賀鑄	194
五、王士禎詞似賀詞	196
第五節 〈橫塘路〉詞之詮評	197
一、語工而妙之稱許	197
二、襲用古語之抑揚	200
三、詞作本事之感嘆	202
四、斷腸情懷之共鳴	207
五、山谷讚語之發揚	210
六、名作、和韻之共賞	211
七、詞句格律之舉隅	216
第六節 其它詞作之論釋	216
一、〈小梅花〉（縛虎手）	216
二、〈石州引〉（薄雨初寒）	217
三、〈薄倖〉（淡妝多態）	217
四、〈宛溪柳〉（夢雲蕭散）	218
五、〈伴雲來〉（煙絡橫林）	219
第七節 賀詞缺失之批判	220
一、劉體仁：拾人牙慧	220
二、王國維：境界最次	220
小 結	221

第五章 歷代賀鑄詞的創作接受	225
第一節 宋代對賀鑄詞的創作接受	227
一、和韻賀鑄詞	228
二、情感之共鳴	239
第二節 金、元代對賀鑄詞的創作接受	240
一、和韻賀鑄詞	241
二、化用賀鑄詞	242
第三節 明代對賀鑄詞的創作接受	243
一、和〈青玉案〉	243
二、和〈望湘人〉	244
三、和〈小梅花〉	245
四、和〈薄倖〉	246
第四節 清代對賀鑄詞的創作接受	248
一、和韻賀鑄詞	248
二、仿倣賀鑄詞	256
三、集句用賀詞	266
四、情感之共鳴	267
小 結	270
第六章 結 論	273
一、宋代對賀鑄詞之接受	273
二、金、元代對賀鑄詞之接受	274
三、明代對賀鑄詞之接受	275
四、清代對賀鑄詞之接受	276
參考文獻	279
附錄一：歷代詞選擇錄賀鑄詞概況	293
附錄二：歷代譜體詞譜擇錄賀鑄詞概況	331
附錄三：歷代對賀鑄詞的創作接受	339
表 次	
表 1-1：以作者為接受主題之期刊論文、研究 專著、學位論文 一覽表	3
表 1-2：以作品為接受主題之期刊論文、研究 專著、學位論文 一覽表	7

表 1-3：以文體、流派、文學理論、時代性 文學為接受主題之期刊論文、研究 專著、學位論文一覽表.....	10
表 1-4：近年以詞學接受為研究主題之期刊 論文、研究專著、學位論文一覽表	12
表 1-5：臺灣研究賀鑄之論文一覽表	16
表 1-6：中國大陸研究賀鑄之期刊論文一覽表·	18
表 2-1：宋編詞選收賀鑄詞之情況	33
表 2-2：宋編詞選收賀鑄詞作一覽表	39
表 2-3：明編詞選收賀鑄詞之情況	46
表 2-4：明編「格律譜」詞選收賀鑄詞之情況 ...	60
表 2-5：明編詞選收賀鑄詞作一覽表	65
表 2-6：清編詞選收賀鑄詞之情況	74
表 2-7：清編「格律譜」詞選收賀鑄詞之情況·	96
表 2-8：清編「音樂譜與曲譜」詞選收賀鑄詞 之情況	107
表 2-9：清編詞選與詞譜中賀詞出現次數之 排名	110
表 2-10：清編詞選收賀鑄詞作一覽表	111
表 2-11：歷代詞選錄賀鑄〈浣溪沙〉首二字 異同表	123
表 3-1：宋代詞人和韻賀鑄詞一覽表	228
表 3-2：宋代詞作與賀詞情感共鳴一覽表.....	239
表 3-3：金、元代對賀鑄詞創作接受一覽表...	240
表 3-4：明代詞人和韻賀鑄詞一覽表	243
表 3-5：清代詞人和韻賀鑄詞一覽表	248
表 3-6：清代詞人仿倣賀鑄詞一覽表	256
表 3-7：清代詩詞與賀詞情感共鳴一覽表.....	267