

作者簡介

王靖雯，七年七班學生。一個出生自台中市的平凡女孩。喜歡閱讀，種類不限，喜歡觀察事物與發呆，經常為之。2010年6月自大學畢業後，同年得以順利考上逢甲大學中國文學系就讀，由於在碩士班修課期間修習了廖美玉教授開設唐宋文學研究相關課程，深受多元且豐富的唐代文化所吸引，便與唐代研究結下了緣份。因此，畢業碩士論文即以唐代詩歌作為撰寫之題目。2017年6月幸蒙恩師廖美玉教授薦舉，得以將論文出版，甚幸。

提 要

在中國的詩歌發展故程中，自然物色對詩人創作的影響，一直佔有重要位置。季節的變化帶動了物色的轉換，直接刺激人們的感知。由春至夏，自秋及冬，景觀上的陰陽慘舒，判然分明，引帶出對四季年月這時間格度及其流移推展的清楚認識。

本篇以唐代詩歌為主要討論文本，分別觀察寒食清明與九日重陽之中的節氣感與節令習俗，企圖呈獻出唐代文人對於節氣的物候感知等相關問題，並討論由古人所累積的節氣與節令經驗對應至今人們於節氣記載的感受與因節氣而生的節令習俗的流傳、轉變與態度。企圖在前人研究的基礎上再將「節氣」與「節令」作一認識結合。

全書分成五章，第一章為「緒論」，說明本文的研究動機與目的，回顧相關議題的研究成果，並分析「節令」、「節氣」的義界，以及本文研究資料的取材與應用原則。第二章從清明的節氣意義方面談起，分析清明作為天氣變化重要觀測指標的原因，透過詩作觀察自然景色與動植物的變化。後以其節令活動為討論主題，就歲時資料所載的節俗活動作為基點，耙梳唐代詩人於過節時的興悲癡結。第三章則將屬於暮秋重陽時所有的動植物徵狀做析論，再以其節令活動作討論，探討詩人過節的情緒感受。第四章以安史之亂為分隔點，企圖整理詩人於戰亂後思想的變化，及其影響詩作創作數量的原因。第五章為「結語」，除了概述本文的研究心得，也對後續的相關研究與其他領域的應用情況，進行簡單的分析和展望，作為未來努力的指標。



目次

第一章 緒論	1
第一節 論題的提出	1
第二節 文獻回顧	6
一、節令	6
二、節氣	12
第三節 節氣與節令的義界	13
一、「節氣」的義界	13
二、「節令」的義界	17
第四節 研究範圍與方法	21
第二章 清明與寒食的物候現象與節令活動	27
第一節 唐詩中「清明」節令群的物候現象	28
一、天氣變化重要的觀測指標——清明自然景色的描寫	29
二、花糝鳥復嬌——春季動植物情狀與詩人的時間感	31
第二節 上巳、寒食、清明的節令活動	37
一、臨水修禊與祓除不祥——上巳活動的演進	37
二、寒食與清明的節令活動	45
小結	58

第三章 重陽與寒露的物候現象與節令活動	59
第一節 唐詩中「重陽」節令群的物候現象	60
一、碧雲江靜與暮雨寒流的氣候變化	60
二、紛紛凋且落，唯有一枝獨綻芳——九日重陽的植物景況	67
三、動物作息的改變與遷徙	71
第二節 唐詩中寒露與重陽的節令活動	73
一、爭取青睞的機會——君王的宴飲會	74
二、獨醉與共醉——文人之間的節令活動	77
三、放任思緒的拔河——獨處的孤寂	81
小結	84
第四章 「清明」與「重陽」詩的歷時性變化與節日情思	87
第一節 節氣與節令的軸線變化——以安史之亂為轉折點的觀察	87
第二節 戰爭對「清明」與「重陽」詩的影響	93
一、戰爭對「清明」詩的影響	93
二、戰爭對「重陽」詩的影響	96
第三節 遭貶文士的過節情思	97
第四節 在異鄉過節所浮現的家園	100
一、「清明」詩中所映現的異地情思	100
二、「重陽」詩中的思歸情懷	102
第五節 老病過節的時間流逝感	105
一、「清明」詩中的老病	106
二、「重陽」詩中的老病感	108
小結	113
第五章 結 論	115
一、清明節令群的物候活動與習俗更迭轉換	115
二、重陽節令群的物候活動與習俗	116
三、以安史之亂為轉折點的詩人情思變化	117
四、議題的延伸與發展	118
徵引書目	121