

作者簡介

中文姓名：陳重亨

英文姓名：CHEN CHUNG-HENG

最高學歷

1. 國立台灣藝術大學造型藝術研究所中國書畫組畢業
2. 國立台灣藝術學院美術學系畢業

經歷

2012~2017 年 任國立台灣藝術大學書畫藝術學系兼任講師

2002~2015 年 任國立台灣藝術大學書畫藝術學系助教

2000~2002 年 任國立台灣藝術大學美術學系助教

1999~2000 年 任光仁中學美術班兼任教師

任中原大學篆刻社指導教師

得獎榮譽

2008 年 國立台灣藝術大學 96 學年度「碩士學位優秀論文獎」

2000 年 桃城美展國畫類入選

桃城美展書法類優選

1998 年 北區大專篆刻比賽入選

師生美展篆刻第二名

桃城美展書法類優選

1997 年 桃城美展書法類優選

桃城美展國畫類優選

師生美展篆刻第二名

1996 年 師生美展國畫入選

1995 年 獲系展篆刻類第一名

提 要

第一章 緒論

近幾年來因重大考古的陸續發現，學界的研究水準得以大為提昇，終於能對秦系璽印與六國古鈔做進一步區分，但是對於秦系中的年代先後再加精密區分，則仍有困難，研究學者因此常將秦系璽印視為單獨一個系統來論述，本文所論，大體是以此為範圍，並希望對秦系璽印的印式概念與其藝術風格、表現形式作一分析探討。

第二章 秦系璽印相關文獻與資料探討

本章重點在分析歷代金石名家對古代璽印的認知，也對清季以前文人學者對「秦印」、「古鈔」認知的混亂，導致璽印斷代分域的錯認及誤判，為當時明、清金石學家一般所認知秦系璽印做一系統的風格辨正，並分析秦印與東周六國古鈔的實際風格，以及東周諸系璽文字的用法及差異。

第三章 秦系璽印探真

自明清以降，金石學倡盛，但是對秦印的研究以及秦封泥的認知，所錄多為秦漢不分，其中亦不乏贗品，本章所論，是希望透過近年陸續新出考古出土的資料，以及秦系璽印風格特點和印式的考察，再透過秦國郡縣地理與秦系璽印關係分析、秦國官制與秦官印之驗證、秦系私印及秦朱文印探真，做一通盤研究與分析，一窺秦系璽印的真實面目。

第四章 秦印印式與字形研究

秦系文字的發展，主要承襲殷周古文，風格與戰國各系文字殊多差異，較之六國文字的雄健奔逸或奇正迭運均有所異，顯得較為樸拙威嚴、整齊規矩。本章所論，主要針對秦印的印式特色與文字風格作一番探研，並對與秦印有承襲關係之西漢及東漢印作一比較分析，此外對於秦印文字字形隸化現象以及字形體勢的變異，亦根據現有的資料及研究報告，也作一系統的分析與研究。

第五章 古今傳承的秦印作品創作表現

本章以古今傳承的秦印作品創作表現，為探討重點，一、為秦系璽印的鈕式，秦官印多屬鼻紐與壇鈕兩類，秦私印則因屬非官印形制，印鈕樣式則較為豐富多樣。二、為秦印形式的風格，依其「婉通典雅」、「倚側交錯」、「古樸適逸」、「方實厚重」、「斑斕天真」、「輕捷婉轉」六大類做一風格析論。三、依據近代印人於秦印風格形式的創作，或有仿秦官印形制者，或有仿秦朱文私璽者，亦有更多印人取其秦印的特徵，或綜合漢印、碑帖或古封泥形式，融合貫通、參酌借用，轉化創作另一具有象徵秦印風格的作品作一賞析。

第六章 結論與省思

秦系璽印在中國印章史上，有著傳承與延續的重大意義，研究與了解其真實面貌，對於後世用印的制度與發展的影響，越能清晰其脈絡與轉變，對整個史觀的了解也就越清晰透徹，就其歷史的價值來說，印章的發展與豐富的史實緊密相連，璽印的研究具有補史、糾史與正史的功能，尤其是具關鍵發展時代的印制，利用璽印的研究，可探查部分史料未載或錯誤的職官制度，就已獲得相當大的學術成就。



目次

第一章 緒論	1
第一節 前言	1
第二節 研究動機與目的	5
第三節 範圍與限制	6
第四節 研究方法與架構	8
第二章 秦系璽印相關文獻與資料探討	17
第一節 古代印學論述中的秦印風格	19
第二節 明清篆刻家的秦印風格創作辨正	22
第三節 東周璽印分域概述	29
第四節 東周諸系璽印文字用法析探	35
第三章 秦系璽印探真	45
第一節 考古出土的秦系璽印考察	46
第二節 秦國官制與秦官印之驗證	53
第三節 秦國郡縣地理與秦系璽印關係析探	59
第四節 秦系私印及朱文印的考察	65
第四章 秦印印式與字形研究	77
第一節 秦印的印式特色與文字風格析探	78
第二節 秦印文字字形隸化現象析探	98
第三節 秦印文字字形體勢的變異考察	111
第五章 古今傳承的秦印作品創作表現	123
第一節 秦印的印鈕形制分析	123
第二節 古代秦印作品賞析	134
第三節 近代名家秦印風格篆刻作品賞析	141
第四節 秦系璽印對後世的影響與實踐經驗	152
第六章 結論	159
第一節 秦系璽印的時代意義	160
第二節 秦系璽印的藝術價值	161
參考書目	165
附錄 秦系璽印文字內容相關文獻資料表	173
附件四 研究計畫時程	213