

作者簡介

衣曉龍，男，1978年生，山東平度人。2006年起，師從著名民俗學家陳勤建教授，2009年畢業於華東師範大學文藝民俗學專業，獲文學博士學位。現任職於浙江師範大學文化創意與傳播學院，從事民俗學、民間文學等學科的教學和研究工作。

提 要

民俗學是研究人類傳承性生活模式的學科，在民俗中，生活樣式是表象，背後是人的精神生活、情感世界。文藝民俗學的任務之一則是將民俗生活模式作為審美研究對象，從而揭示模式中內含的民眾心靈生活之美。民居這一民俗事象作為民眾的「家」居同樣具有文藝民俗學意義上的研究價值。

本書選取中國傳統民居中明清時期徽州古村落民居為研究對象，突破民俗學界傳統研究中側重關注民居中儀式、習俗的研究窠臼，將民居置於文藝民俗學的視域下進行審美研究，重點挖掘其作為生活藝術的美學內涵，並將民居提高到民眾詩意心靈圖像的物化表達的層面進行解讀。

本書綜合運用民俗學、文藝學、美學、建築學、地理學等學科的理論成果，以田野考察、考古資料和文獻資料相結合的「三重論證法」為研究方法，以文藝民俗學為理論工具，對徽州民居進行多學科交叉的嘗試性研究。



目 次

緒論	1
第一節 研究意義	1
第二節 中國傳統民居及徽州民居研究綜述	6
第三節 概念與研究範圍的界定、研究思路與框架	20
第一章 徽州民居：「天時、地利、人和」	25
第一節 「天時」：徽州民居順「天」而生	25
第二節 「地利」：徽州民居應「地」而作	29
第三節 「人和」：徽州民居因「人」而興	38
第二章 徽州民居：中華傳統美的承載和展演	49
第一節 儒家中和美之統轄	52
第二節 道家自然美之滲透	64
第三節 佛家空靈美之潤澤	75
第四節 俗家渾樸美之充溢	79
第三章 徽州民居：美之根——民俗美	89
第一節 禳災祈福：民俗意願之美	90
第二節 舒適怡人：民俗智慧之美	99
第三節 雅俗共賞：民俗技藝之美	105
第四章 徽州民居：時空流轉中的心靈藝術	125
第一節 徽州民居：時空幻化出的居住藝術	126
第二節 徽州民居：詩意心靈的圖像物化	136

第五章 涅槃還是死亡：對傳統民居藝術生死的拷問	153
第一節 龍PK上帝	153
第二節 詩意家居 回歸浪漫	168
結語	175
附錄1：中國民居及徽州民居研究論文舉要	179
附錄2：徽州文化研究資料選	205
附錄3：1~6批全國文物保護單位中的古民居古村鎮及中國歷史文化名村名錄	223
附錄4：中國各民族住宅結構及風格表	231
參考文獻	249
後記	265