

作者簡介

彭仁君

民國七十六年六月三十日生。

逢甲大學中國文學研究所碩士。

提 要

本論文以北京故宮博物館所藏之〈韓熙載夜宴圖〉為研究對象，旨在探討該畫本身的意義與價值。此畫主角為南唐名士韓熙載，其狎妓宴飲的人物形象一直深植人心。然而，韓熙載的人格形象歷來又有兩種說法，一為韓熙載確實是耽溺於酒歡女色中，完全不問世事，二則認為韓熙載的狎妓宴飲只是一種出於自汙以自保的行為。對於韓熙載的夜宴記錄，除了文字記載外，尚可由〈韓熙載夜宴圖〉窺見，此畫將韓熙載的夜宴活動依時間順序仔細地記錄下來，畫中除可見參與夜宴的人物外，亦可看見當時的室內場景布置、人物服裝、傢俱器用、樂器等生活器物。此外，在人物的神態上，亦有精細地刻畫，使人物性格、心情躍然紙上。〈韓熙載夜宴圖〉對後世產生了不少影響，除了在古代的詩畫文作品中可見其影子，在現代文創產業中亦可看見以此畫作為創作的元素。因此，本文便以此為研究切入點，先分析〈韓熙載夜宴圖〉中的各項元素，再探討此畫與現代小說與戲劇的交集為何，從中呈現出〈韓熙載夜宴圖〉歷久不衰的豐富性。最後再統整本文的研究結果，並反思〈韓熙載夜宴圖〉在古今時空的不同價值。



目 次

第一章 緒 論	1
第一節 論題之提出與文獻討論	1
一、論題之提出	1
二、文獻回顧	2
第二節 選題之義界與研究徑路	7
一、選題之義界	8
(一) 唐代長卷圖畫	8
(二) 詩文與圖畫的界限	9
(三) 文創：故事的傳播及衍生	10
二、取材範圍	11
(一) 文獻記載中的韓熙載	12
(二) 顧闳中〈韓熙載夜宴圖〉	12
(三) 吳蔚《韓熙載夜宴》	12
(四) 漢唐樂府《韓熙載夜宴圖》	13
三、研究方法與步驟	13
第二章 文字書寫所映現的韓熙載	15
第一節 史書所記錄之韓熙載	15
第二節 筆記所記錄之韓熙載	25
一、人物描寫	25
(一) 人格特質	25
(二) 蓄妓行爲	27
(三) 乞食自汙	28

二、交遊事蹟.....	29
(一) 李穀.....	29
(二) 陶穀.....	29
三、畫像辨偽.....	30
第三節 韓熙載傳世作品中的自我形象.....	31
結語.....	36
第三章 一幅圖畫的故事——顧閔中〈韓熙載夜宴圖〉論析.....	37
第一節 〈韓熙載夜宴圖〉分場解析.....	38
一、聽樂.....	39
二、觀舞.....	41
三、歇息.....	43
四、清吹.....	44
五、送別.....	45
第二節 〈韓熙載夜宴圖〉的人物與場景.....	46
第三節 〈韓熙載夜宴圖〉的人物與場景.....	54
一、女性人物分析.....	55
二、男性人物分析.....	67
三、畫中場景分析.....	71
第四節 〈韓熙載夜宴圖〉的仿擬與創新.....	79
結語.....	85
第四章 小說之衍生——吳蔚《韓熙載夜宴》論析.....	89
第一節 公案小說、偵探小說與《韓熙載夜宴》.....	89
第二節 故事情節的開展.....	94
第三節 人物角色的形塑.....	97
一、韓熙載的人物塑造.....	97
二、各懷心思的三對男女.....	106
(一) 愛轉癡恨枉當時——秦蒹蘭與樊若水.....	107
(二) 情到濃時便是狂——王屋山與郎粲.....	113
(三) 贖得身猶不自由——李雲如與舒雅.....	117

三、探案四人組	120
(一) 熱血偵探——張士師	120
(二) 江湖老手——張泌	122
(三) 洞察機微——耿先生	122
(四) 難得糊塗——陳繼善	124
第三節 由圖畫的傳播到小說創作的開展性	125
結語	131
第五章 樂舞之衍生——漢唐樂府《韓熙載夜宴圖》論析	133
第一節 南管樂、梨園戲與「漢唐樂府」	133
第二節 以「梨園樂舞」詮釋的《韓熙載夜宴圖》	138
一、人物角色的形塑	140
(一) 沉鬱寡歡的主人——韓熙載	140
(二) 各懷心思的賓客——陳致雍、李家明、朱銑、郎粲、德明	141
(三) 梨園樂舞的要角——王屋山、李姬等諸妓	144
二、藉詩詞傳達情意	147
(一) 李姬所唱〈醉桃源〉	148
(二) 陳致雍所唱〈賀聖朝〉	149
第三節 《韓熙載夜宴圖》音樂與舞蹈表現	150
一、音樂表現	150
二、舞蹈表現	156
第四節 由圖畫到戲曲的沿襲與創造	171
一、場景再造	171
二、畫境重現	173
(一) 以畫作為分場圖	173
(二) 以演出重現畫中場景	176
結語	183
第六章 結論	185
徵引書目	189
附錄	197