

作者簡介

劉麗君，湖北武漢人，2012年7月畢業於武漢大學哲學學院美學專業，獲哲學博士學位。2014年7月至2016年6月於武漢大學文學院博士後流動站，從事文藝學及美學研究。2012年7月進入中國科學院茶葉研究所學習並考核為國家高級茶藝師及高級評茶師。主要研究方向為美學、文藝學及藝術審美。劉麗君師從當代著名哲學家、美學家劉綱紀先生，攻讀武漢大學中國美學與藝術研究方向的哲學博士學位。在博士生入學之前，為中國哲學與美學研究方向的哲學碩士。發表學術論文十餘篇，打下了較為堅實的學術基礎。博士後工作期間作為主要成員參與了國家社科基金委項目《當代視域下的文化自律問題研究》。

提 要

眾所周知，中國是茶道的發源地，是茶的故鄉。神農氏時代是中華民族發展史的遠古時期，由此推知茶葉的發現與應用距今已有4500多年的歷史。兩漢時，茶從巴蜀傳至長江中游，三國時期傳到長江下游。到了兩晉南北朝時期，茶逐漸成為由王公貴族到文人墨客，乃至平常人家的飲品和待客之物。歲月悠悠，承載著中國傳統文化精神的茶，也由治病養身的湯藥、飲品，上升到了靜定思悟，和諧友愛的佳品。

第一章認為「茶道」能否作為一個完整的基本概念存在，是中國茶道與美學的研究基礎。文章對「茶」、「道」分別進行考察，然後找出兩者的聯結點，來明確「茶道」的涵義。「道」在中國傳統文化中有著重要而特殊的意義和地位，而影響中國文化至深的道儒禪三家對於「道」有著各自的理解。「美」對於道儒禪三家而言，不限於感官快適，也非僅由形式之美所引起的快適，而是各自得道之後的感受。得「道」的境界實際上就是美的境界，同時也是人們所追求實現的理想人生境界。綜合來看，茶道是人們從品味茶的色、香、味、形，到靜心暢神體悟人生乃至天地之道，這一過程是純粹的審美體驗。

通過閱讀和梳理資料，並結合歷史發展的脈絡，發現茶道發展過程中的「仙茶說」、「茶德說」和「茶禪一味」的主要現象與思想，與影響中國美學較深的仙道思想、比德說和「味」的理論有一定的對應關係，由此來進一步探析茶道與美學之間的關聯。

第二章選用明代楊維禎的《煮茶夢記》為例，對品茶遊仙的想像與情景進行了描繪，文章充分表現出飲茶人在茶煙瀰漫的氛圍中，遊夢出塵的仙境之美。如仙如道，煙霞璀璨，此番情景給人極大的審美享受。讀來讓人彷彿遠離塵世，進入仙樂飄飄、茶香氤氳的世外桃源，對於「仙茶說」的思想進行了很好詮釋。

第三章中宋代大文豪蘇軾的《葉嘉傳》，是目前所知的第一篇以茶為題材的紀傳體作品。紀傳體的文章長於展示故事情節，刻畫人物特點，相比於其他體裁的文學作品更為生動。在《葉嘉傳》一文中，蘇軾運用了詩人豐富的想像力，化茶為人，將葉嘉成功地塑造為個性鮮明、品德高尚的人物形象。為葉嘉立傳，也是為茶立傳，也可以說是為茶人立傳。將葉嘉的性格品行與茶的天然特點描繪得相得益彰，可敬可愛的形象躍然紙上，是以茶比德的代表作。

第四章認為茶有助於僧侶們在修行時體悟「禪味」，使人心進入清淨境地。宋代的圓悟克勤禪師所撰的《碧巖錄》中提到茶，而其中最多的當屬「吃茶去」。禪宗主張，參禪悟道要在平常生活中去實踐和體悟，一切順其自然，自在無礙。而在茶道中，「茶禪一味」正是由「平常心」帶來的自由感。

第五章認為在傳統文化的指引下，茶道與其他藝術的美育功能是相類似的，另一方面也具有自己的獨特性。茶道的美育功能大致表現在個人、社會和自然三個方面。從個人這個角度而言，茶道有著怡情養性的作用。對於社會，茶道有著薰德陶化和完善禮儀的作用。而對於自然來說，茶道使人們與天地自然相融合，天人合一的思想得到了體驗和實現。



目 次

導 言	1
一、選題意義與研究視角	1
二、研究現狀	2
三、研究思路與方法	10
第一章 「茶道」的義涵	13
第一節 「茶」的回溯	14
一、「茶」的字源考證	15
二、與茶相關的考古成果	16
第二節 「道」與「美」的解析	17
一、「道」與「美」的字源考證	17
二、道儒禪對「道」與「美」的理解	18
第三節 「茶道」之本意	27
第二章 「仙茶說」——茶道中的仙真之美	31
第一節 「仙茶說」釋義	31
一、「仙真」思想	32
二、茶與仙	36
第二節 以《煮茶夢記》為例	41
一、關於《煮茶夢記》	41

二、《煮茶夢記》解析	43
第三節 「仙茶說」的美學影響	47
第三章 「茶德說」——茶道中的品德之美	55
第一節 關於「茶德說」	55
一、「比德」觀	55
二、以茶比德	61
第二節 以《葉嘉傳》為例	64
一、蘇軾與茶	64
二、《葉嘉傳》解析	68
第三節 「茶德說」的美學涵義	73
第四章 「茶禪一味」——茶道中的心性之美	79
第一節 「茶禪一味」釋義	79
一、「味」與審美	80
二、茶與禪	84
第二節 以《碧巖錄》為例	86
一、關於《碧巖錄》	87
二、「吃茶去」的悟禪法門	89
第三節 「茶禪一味」與審美	95
第五章 茶道與美育	103
第一節 個人——怡情養性	103
第二節 社會——薰德陶化	108
第三節 自然——天人合一	115
結 語	127
參考文獻	129
附錄一：淺論中國茶道裏的文人品格	135
附錄二：致虛守靜得逍遙 ——略論中國茶道的 審美路徑	143
附錄三：楊維禎《煮茶夢記》賞析	153