

作者簡介

向淨卿，四川瀘州人。2016年畢業於中國人民大學哲學院，獲哲學博士。現為海德堡大學東亞藝術史研究所博士後。

作品曾入選全國第八屆新人新作展，獲全國第四屆宋璟碑顏體書法展三等獎。論文入選全國第六屆文字發展論壇，潘天壽國際學術研討會，中國書協主辦懷素草書論壇，首屆陸維釗書學研討會等。

多篇論文發表於《中國書法》、《中國美術研究》、《造型藝術》以及《書法研究》等。研究方向為唐代書學、中國哲學與美學、中西方文化與美學思想比較等。

提 要

朱熹謂讀書要「透徹看文字」，以切身己要，花工夫去推理，做到「與天地同其廣大」，從而放得脫離，方為要義。伽達默爾認為，傳統詮釋學工作是儘量重現作者的創作過程；而詮釋學要獲取藝術家精神的出發點（Anknüpfungspunkt），從而完全理解一部藝術作品的意義。不論在朱熹還是伽達默爾看來，其實都要尋找文本的出發點，在文本還原與現代闡釋之間尋找平衡點。本文正是基於這樣的平衡點而展開「理解和解釋」的。

徐復觀認為，古代思想家很少有意識地、有組織地、結構化地表達他們的思想，中心論點分散。所以需要做文獻梳理，貫通文本，儘量以全面的視角來看待傳統文本。本文的邏輯過程是：背景考察，語言分析，用典檢視，思想解析，模塊分拆，系統梳理以及理論構建。既繼承章句注疏之說，忠於文本，又貫通前後，梳理思想脈絡，系統化古典文本。

經考察，中國傳統哲學與文化是孫過庭書學思想的出發點。從哲學與文化的角度出發，可以恰當地解釋《書譜》中很多疑難問題。涉及到的具體哲學與文化視角是：經學、易學、道家以及文學。本文的觀點是：宗經思想是孫過庭的理論基調，易學思想則為其審美意象的主要來源，道家為其形上取法依據，傳統書學是其主要內容來源，而文學則是其理論得以建構的工具。



目次

前 言	1
第一章 概 論	3
一、孫過庭書論的歷史地位	3
二、從哲學與文化角度研究書學思想淵源的學術意義	5
三、傳統詮釋學與本文的切入視角	11
四、哲學與文化的研究視角及相關方法	17
五、有關孫過庭的研究現狀與文獻綜述	19
六、本文創新點	25
第二章 唐初文化之復興	27
第一節 唐初三教融合與經學復興	27
一、儒釋道三教的大融合	27
二、經學復興——《五經正義》為代表	28
第二節 文學的繼承與復興	29
一、李善及《文選注》	29
二、孫過庭與李善關係以及對孫的影響考略	30
第三節 唐初書法的繁榮	31
第三章 源於經學的「宗經」理論基調	33
第一節 導言	33
第二節 書法宗經	35
一、若「功定禮樂」——宗經的地位	35
二、選擇標準——「非訓非經、宜從棄擇」	40
三、「志於道」的儒學思想	42
四、孝經學的思想	45
五、小結	48
第三節 「留心翰墨」的學習基調源自「游於藝」	48
一、「留心翰墨」——「游於藝」	48
二、從「留心翰墨」到「功定禮樂」——「困惑」、消解與超越	50

三、「勉之不已」、「學有三時」	51
第四節 「書」比之於「樂」——源於禮樂教化觀念	53
一、「書」之比於「樂」	53
二、書類於樂之藝術功用——「達其情性， 形其哀樂」	54
三、書類於樂之教化功用——「志氣和平」	55
四、貫穿「和」的音樂思想	58
第五節 創作思想的經學淵源	61
一、「五乖五合」的思想淵源	62
二、「動不失宜」與「言必中理」	66
第六節 《書譜》的其他經學思想	70
一、「文質相變」的權變思想	70
二、「形質」與「情性」問題的經學闡明	74
第七節 孫過庭「宗經」思想的理論基調	76
一、從宗經、「留心翰墨」的學習基調到創作 思想	76
二、經學為基調的理論邏輯	77
第四章 《周易》思想影響下的審美意象	79
第一節 審美思想中的變易觀	79
一、從「書契之作，適以記言」看古今變易	80
二、「馳騫沿革，物理常然」的易學哲學原理	82
第二節 立象觀與取象比類	84
一、《周易》的立象及其對書法的意義	85
二、書法之觀物取象、立象見意	88
三、《周易》卦爻象作為書法之象	91
四、《周易》所取之象作為書法之象	96
五、立象以盡意	99
第三節 「性情論」之「性」論	99
一、導言	99
二、剛柔論	101
三、遲速論	110
四、剛柔遲速之性	111

第四節 「性情論」之「情」論.....	112
一、來源.....	112
二、特徵.....	114
三、運用.....	121
第五節 孫過庭審美意象源於易學思想.....	123
一、美學概念出自易學術語舉隅.....	123
二、審美意象與思想源自易學.....	125
第五章 道家哲學的取法模式.....	129
第一節 書法之道——形上之道.....	129
第二節 「同自然之妙有」——法自然之道.....	130
一、「同自然之妙有」的內涵.....	130
二、道法自然之特點——天地無窮.....	133
第三節 「泯規矩於方圓」——在方法方，在圓法圓.....	134
第四節 餘論——源自道家的藝術哲學方法論.....	136
第五節 小結——取法於「道」.....	140
第六章 從前代書學繼承的本體內容.....	141
第一節 唐以前書學概況.....	141
第二節 二王評價思想.....	142
一、《書譜》與二王評價相關語言來源考察.....	142
二、孫過庭二王評價的思想溯源.....	146
第三節 書法技術理論.....	150
一、執使轉用.....	150
二、心手關係.....	155
三、孫過庭對技術理論的推進.....	158
第四節 書體與字體——藝術與非藝術.....	159
一、六書八體——弘道敷訓.....	159
二、龍蛇雲露、龜鶴花英.....	160
三、藝術與非藝術.....	162
第五節 典故及習語的來源.....	162
一、有關書事典故來源考察.....	162
二、源自唐以前書論的習語.....	167
第六節 孫過庭對唐以前書學思想的繼承與推進.....	173

第七章 文學式的理論建構.....	175
第一節 形式語言對於文學作品的繼承.....	175
一、源自文學作品或文論的語詞	175
二、源自文學作品或文論的句式	178
三、孫過庭語言形式的文學化	181
第二節 審美思想與文學作品的關係	188
一、「緣情」論源於《文賦》——「情深調合」	188
二、選擇標準論——「除繁去濫」、「睹跡明心」	196
三、音樂論——與《琴賦》的審美關係	203
四、文質論	206
五、自然觀——同自然之妙有	208
六、知音論	210
七、結論——審美思想中的文學淵源	213
第三節 《書譜》行文結構與《文心雕龍》關係 ...	214
第四節 《書譜》構思源自《詩譜》	219
第五節 書法理論建構源自文學思想	225
第八章 結束語：孫過庭書學思想與唐代書論	227
一、孫過庭書學思想結構.....	227
二、唐代初、中期書學理論的轉向.....	228
三、中晚唐書學理論	230
參考書目	231
後 記	241