

作者簡介

吳文雄，台灣省雲林縣人，中國文化大學中國文學研究所博士。大學時期頗醉心於現代詩的閱讀與創作，退伍後進入廣告公司工作，擔任企劃文案一職，至今雖已遠離廣告業許久，仍然懷念那段夜以繼日進行腦力激盪的日子。三十三歲以後投入教職工作，先後在高職與科技大學任教。年輕時所投注於文學研究的心力，因為任教所需，轉而從事於文化加值的探索，至今所發表的學術性論文，均與廣告影片的形象修辭有關，是又舊夢重彈，當年孜孜於創意的心緒始終還在。

提 要

本論文計分六章，首章為緒論，主要概述前人對於龔自珍詩文的研究概況；第二章為龔自珍的散文研究，分主體情志、文本形態與整體評價等三部分敘述；第三章為龔自珍的詩歌研究，敘述亦分主體情志、文本形態與整體評價等三部分；第四章為龔自珍的詩文淵源研究，則分轉益多師、規撫經史與點化佛教等三部分加以論述；第五章為龔自珍的文學思想研究，分尊情與尊史兩部分敘述，第六章結論，為總結前四章論述所得。總而言之，龔文與龔詩在主體情志上，並非完全重疊。前者因本身的倫理傾向較為鮮明，故偏向兼濟的憂患情感；而後者更因作者對於情感的界定，不似散文拘囿，故能集仙、俠、禪與艷等四者於一身。至於龔詩風格的雄奇哀豔，則是作者在集儒、仙、俠、禪與艷等諸種生命態度所外顯的逸、奇、怪、麗等風格裡，因為遭受時代環境的衝擊日益加劇，故較前人在雄奇之外，多了一分憤怒的峭刻之美，而在哀豔之外，亦滲入一種不甘蟄伏的雄奇氣概。最後，有關文學思想部分，原非作者一生所在意者。惟其所屢屢強調的尊史與尊情等兩大命題，不僅彙整了明代中葉以來有關情感解放的重要主張，使情的內容更形完備。同時亦兼具了一時之性情與萬古之性情的趣尚，進而將文學、經學與政治等三者予以會通，使文學規範在需同時反映個人情感與時代情感之外，還要賦予形象本身具有振衰起弊的淑世作用。



目次

上 冊

第一章 緒 論	1
第二章 龔自珍散文的研究	7
第一節 主體情志的研究	9
壹、不離經史的論政心理	9
貳、猖狂恢詭的難言情懷	31
參、苴補國史的史家懷抱	42
肆、翫縷生平的自註心情	52
第二節 文本形態的研究	56
壹、恹惶悲憤的情感基調	56
貳、虛擬類舉的傳達特徵	68
參、通脫俶詭的語言作風	80
肆、狂肆側詭的氣質格調	93
第三節 整體評價的研究	100
壹、有關思想性的評價	100
貳、有關藝術性的評價	116
第三章 龔自珍的研究	127
第一節 主體情志的研究	128
壹、詩成侍史的著議胸腔	129
貳、恩仇江湖的俠客肝膽	138
參、悔露一鱗的韜晦心潮	144
肆、不忘春聲的孺慕真情	151
伍、甘隸妝臺的兒女情長	159
陸、雲情煙想的飛仙靈氣	164
柒、簫心劍氣的平心意緒	177
第二節 文本形態的研究	187
壹、回薄激宕的情感基調	187
貳、比物徵事的傳達特徵	197
參、鬱怒情深的語言作風	211
肆、雄奇哀豔的氣質格調	225

第三節 整體評價的研究	232
壹、有關思想性的評價	232
貳、有關藝術性的評價	238
下 冊	
第四章 龔自珍詩文淵源的研究	245
第一節 轉益多師的一瓣心香	246
壹、龔自珍所受莊子的影響	246
貳、龔自珍所受屈原的影響	255
參、龔自珍所受李白的影響	266
第二節 規撫經史的九牧箴言	294
壹、援引經史批判現實	295
貳、借鑑經史改造現實	303
第三節 點化釋子的千手千眼	308
壹、收狂向禪的矛盾時期	309
貳、慧骨深功的參證時期	313
參、詆禪論相的深造時期	317
第五章 龔自珍的文學思想研究	323
第一節 尊情說的研究	324
壹、尊情觀念的繼承	325
貳、尊情說的重新提出	347
參、尊情說所衍生的四個文學概念	358
第二節 尊史說的研究	364
壹、尊史觀念的繼承	364
貳、尊史說的重新提出	379
參、尊史說的嶄新內涵	385
肆、尊史說所衍生的四個文學概念	390
第六章 結 論	399
重要參考書目	401