

## 作者簡介

張日郡，雲林人，1985年生。國立臺灣大學文學博士。主要研究領域為明清文學、古典小說、現代文學等等，著有博士論文《晚清以降《三國志演義》故事新編研究》、碩士論文《明代臺閣體及其詩學研究》，以及多篇論文發表於論文期刊，並參與多次國際學術研討會。曾任新竹教育大學、真理大學通識中心兼任講師，教授台灣自然書寫、旅行文學、成長小說等等。

新詩作品曾獲教育部文藝創作獎、吳濁流文藝獎、新北市文學獎、逢甲、竹教大、臺大三校文學獎等共近三十座文學獎。曾獲全國優秀青年詩人獎。已出版詩集《離蝶最近的遠方：旅行、想像與詩的越界》（遠景出版社。獲國家文化藝術基金會補助、台灣文學館「文學好書」推廣補助、文化部「第38次中小學生優良課外讀物」）、《步行之前，停頓之後》（合著）。

## 提 要

多數學者研究明代詩學時，多關注於明初地域詩學，以及李東陽「茶陵派」、前後七子……等等的詩學發展，但對永樂之後、茶陵派之前的詩學發展，卻經常處於一種「可以被帶過的背景」之狀態，甚至可以被忽略，而其間較為盛行的「臺閣體」往往被過度壓抑，相關之討論幾乎是一面倒的給予負面評價。若我們稍微翻閱今人所撰寫的中國文學史、詩歌史、通史之類的著作，不難發現，其中不是沿襲清代詩論家的主張，成為基本的定見，即是以「忽略」處之，尤其是「臺閣體」的相關詩學論述，幾乎成為一種「真空」的狀態。故本書將焦點放在明代「臺閣體」的形成概況、定義及其詩學理論二大方面，藉此一方面可以銜接明初地域詩學的文學風貌，另一方面也能呈現臺閣體詩家詩論的價值建構，亦能進一步提供明代中期之後復古詩風與詩論的詩學背景。亦透過本專題的撰寫，以期能在前人的研究基礎之上，補充明代相關的詩學理論研究。



# 目

# 次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究範圍與分析方法	13
第三節 論文架構	19
第四節 前人研究成果概述	20
一、通論文學史及批評史著作	20
二、「臺閣體」及個別詩人之評述	25
三、明代永樂至成化詩文發展評述	28
第二章 臺閣體發展背景析論	33
第一節 內閣制度與政治環境	33
一、內閣制度之形成	33
二、翰林院與庶吉士制度	45
第二節 科舉取士與學術思潮	55
一、科舉取士	55
二、學術思潮	63
第三節 文人治生與經濟狀態	68
一、農業富國與工商業的興起	69
二、消費型態與文士治生之連結	73
第四節 小結	77
第三章 臺閣體定義與範疇	79
第一節 「臺閣」釋名	79
第二節 「臺閣體」釋義	83
一、臺閣之文與山林之文	84
二、「臺閣體」——楊士奇之詩文	88
三、「臺閣體」定義及相關名稱之演變	94
第三節 「臺閣體」作家及其分期觀	106
一、明代詩歌之分期觀	107
二、「臺閣體」作家及其分期觀	112
第四節 小結	122
第四章 詩歌基礎與本源論	127
第一節 「詩三百」本源論	127
一、齊家爲本	128

二、忠君與王道思想·····	133
第二節 「輓詩」本源論·····	139
一、緣情而生·····	139
二、有德者必有言·····	143
第三節 「二位一體」論·····	146
第四節 小結·····	149
第五章 詩歌本質功能論·····	151
第一節 「性情之正」本質論·····	151
一、先秦至唐宋之「性情」淺析·····	152
二、臺閣詩人之「性情之正」論·····	156
第二節 「自然醇正」、「尚趣」本質論·····	163
第三節 藝術「神本論」·····	172
第四節 小結·····	174
第六章 詩歌創作方法論·····	177
第一節 「師古人之心」說·····	177
第二節 「境與心會」、「主靜」說·····	182
第三節 「明體制、審音律」、「氣、學、才、 體」工夫論·····	188
第四節 小結·····	196
第七章 詩歌批評與詩史觀·····	199
第一節 「古體宗漢魏，近體宗盛唐」論·····	199
第二節 「詩宗盛唐」觀念論·····	209
第三節 「盛世」與盛唐史觀·····	216
第四節 小結·····	225
第八章 結 論·····	227
第一節 本論題之回顧與研究成果·····	228
第二節 本論題之限制與研究展望·····	231
徵引書目·····	235