

## 作者簡介

李鴻玟，台灣省台中市人。國立中興大學中國文學系學士、碩士，臺北市立教育大學中國語文學系博士。著有《二十四詩品之詩論研究》、《東坡詞之美感探蹟》，及單篇論文〈光風霽月——周濂溪「孔顏樂處」思想之詮釋〉、〈妙在象外——論嵇康詩「目送歸鴻，手揮五絃」之審美意蘊〉、〈周濟詞情探論〉等。致力於中國文學與美感教育的教學與研究。

## 提 要

本論文乃試圖以完整的文學理論架構研究《二十四詩品》，因此分別從「創作論」、「鑑賞論」、「文體論」等三個面向來分析、論述。其中，「創作論」的部分又可再細論出「靈感論」、「表現論」、「形神論」、「主客合一論」。「鑑賞論」則可再分析為「知音論」、「審美論」、「神韻論」。「文體論」的部分則遵照《二十四詩品》原文的標題、排序來探蹟每一品的美感意蘊。除運用文學的理論外，本論文也兼採西方美學的觀念，包括康德（Kant）的「美的分析」、克羅齊（Croce）的「形象直覺」、新批評的「精品細讀」、接受美學的「讀者參與」等，來進行《二十四詩品》的文本分析。理論研究的過程中與成果上，不論是「創作論」、「鑑賞論」、「文體論」等，最終皆以中國詩學發展的歷史脈絡來作為研究成果的檢驗，以期使本論文的研究更為嚴謹、客觀。



# 目次

## 上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機	1
第二節 文獻探討	3
第三節 前賢研究成果綜述	10
第四節 研究方法與步驟	17
第二章 《二十四詩品》之創作論	31
第一節 素處以默，妙機其微——靈感論	31
第二節 意象欲出，造化已奇——表現論	39
第三節 離形得似，庶幾斯人——形神論	48
第四節 俱道適往，著手成春——主客合一論	58
第三章 《二十四詩品》之鑑賞論	73
第一節 是有真跡，如不可知——知音論	73
第二節 超以象外，得其環中——審美論	83
第三節 神出古異，淡不可收——神韻論	93

第四章 《二十四詩品》之文體論（一）	109
第一節 氣勢磅礴，內蘊渾厚——雄渾的審美韻致	109
第二節 中和疏淡，意趣橫生——沖淡的審美韻致	123
第三節 纖柔委婉，情韻濃郁——纖穠的審美韻致	134
第四節 靜謐深沉，思而未發——沉著的審美韻致	145
第五節 抗懷千古，崇高難企——高古的審美韻致	155
第六節 典麗雅正，靜穆品高——典雅的審美韻致	167
下 冊	
第五章 《二十四詩品》之文體論（二）	181
第一節 精益求精，精粹純一——洗鍊的審美韻致	181
第二節 弘大剛毅，強健不息——勁健的審美韻致	194
第三節 富麗華豔，底蘊自足——綺麗的審美韻致	206
第四節 順理成章，自足自得——自然的審美韻致	218
第五節 以少總多，深蘊無窮——含蓄的審美韻致	229
第六節 寄情壯闊，縱橫恣肆——豪放的審美韻致	242
第六章 《二十四詩品》之文體論（三）	257
第一節 生氣蓬勃，恍若有神——精神的審美韻致	257
第二節 細針密縷，引伸細行——縝密的審美韻致	272
第三節 任性所適，真趣弗羈——疏野的審美韻致	285

---

第四節	清新恬淡，奇緻異古——清奇的審美 韻致 .....	296
第五節	圓方不定，紆餘縈迴——委曲的審美 韻致 .....	310
第六節	直截通透，當下即是——實境的審美 韻致 .....	323
第七章	《二十四詩品》之文體論（四） .....	337
第一節	沉重深隱，大哀無言——悲慨的審美 韻致 .....	337
第二節	不即不離，同塵妙合——形容的審美 韻致 .....	347
第三節	超塵脫俗，境外有境——超詣的審美 韻致 .....	361
第四節	翩然灑脫，疏闊自如——飄逸的審美 韻致 .....	375
第五節	超世不羈，無往不得——曠達的審美 韻致 .....	387
第六節	周而復始，生生不息——流動的審美 韻致 .....	399
第八章	結 論 .....	411
	徵引書目 .....	423
	附 錄 .....	435