

## 作者簡介

王潤農，1985年出生於台北。東吳大學中國文學碩士，東吳大學兼任講師。現就讀於政治大學中國文學系博士班。求學過程中，一開始積極接觸的文學作品是古典詩詞，後來也被歷代小說中豐富的文化內涵所吸引。目前研究領域主要聚焦在唐代詩學與三國學兩大區塊。由於參與東吳大學中文系「全校型中文閱讀書寫課程革新推動計畫」，故對現代文學作品及思潮亦極為關切。

## 提 要

在三國學研究領域中，「尊蜀抑曹」與「帝蜀寇魏」歷來都是學界爭議的焦點。一般學者普遍認為魏晉南北朝自陳壽《三國志》以降，文士間大致以曹魏為正統，此一現象直到南宋朱熹《通鑑綱目》的出現，才強化並確立了「尊蜀抑曹」的思考框架，但是卻忽略了唐代數百年這一段重要的樞紐轉折時期。

本文嘗試透過兩百餘首唐代詠及三國的詩作，說明其實「尊蜀抑曹」的現象早在「唐代」就已經出現。唐代文人透過他們筆下的詩作，對蜀漢人物進行了熱烈的詠嘆，認為劉備是「禮賢下士」的明君，諸葛亮是「運移漢祚」的王佐。但是唐代文人對於曹魏集團，卻採取了質疑批判的態度，不僅將曹操視為「篡臣」，更在詩作中表達對其道德瑕疵的不滿。此一強而有力的對比，儼然呈現出唐代文人的「三國觀」。此外，從唐代文人所詠詩作之傾向來看，焦點均放在「蜀漢」與「曹魏」，明顯較少關注「孫吳」，使得「孫吳」政權在這場「蜀魏」之爭中，地位逐漸趨於陪襯化與邊緣化。

透過這篇論文的考察，可以適時補充學界過去對三國學「尊蜀抑曹」意識演變史論述中，較為匱乏的唐代區塊，並且突出唐代在此一議題中具有的關鍵意義。



# 目

# 次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究範圍與方法	5
壹、研究範圍	5
貳、研究方法與章節架構	6
第二章 唐前文獻典籍中的三國圖像	9
第一節 魏晉南北朝史家正統歸屬之探討	9
壹、西晉史籍中呈現的曹魏正統論述	9
貳、西晉以後史籍中正統論述之延展	17
第二節 魏晉南北朝文士對曹魏地位的尊崇	28
壹、西晉文士對曹魏政權的禮讚	28
貳、西晉以後文士間曹魏形象的分歧化	32
第三節 小結	39
第三章 唐代詩歌中隱含的尊蜀意識	41
第一節 諸葛亮崇拜的折射	43
壹、對諸葛亮功業與志節的肯定	44
貳、對諸葛亮用兵如神的渲染	53
第二節 對蜀漢君臣魚水相得的嚮往	60
壹、推崇劉備對諸葛亮相互信任的君臣關係	60
貳、三顧茅廬對蜀漢集團形象的美化	67
第三節 尊蜀思想之發端	72
第四節 小結	74
第四章 唐代詩歌對曹魏集團的負面形塑	77
第一節 對曹魏代表人物的諷刺與貶稱	78
第二節 對曹魏執政奢侈、荒淫事蹟的描寫	87
第三節 抑曹思想之濫觴	98
第四節 小結	100
第五章 唐代詩歌中孫吳定位的邊緣化	103
第一節 詠周瑜詩作的相對稀少	104
第二節 孫權相關作品的匱乏	109
第三節 孫吳定位之邊緣化	112
第四節 小結	115

第六章 唐詩詠三國對後世的影響	117
第一節 對宋代詠三國作品的影響	118
壹、造成宋代詠三國詩的蓬勃發展	118
貳、影響了宋代詩歌對蜀漢人物形象的塑造	119
參、影響了宋代詩歌對曹魏人物形象的塑造	124
肆、影響了宋人詠三國作品「重蜀輕吳」的寫作取向	127
第二節 對三國歷史小說的影響	129
壹、提供了後世三國歷史小說創作的素材	129
貳、成爲三國歷史小說直接引詩的來源	133
第三節 小結	135
第七章 結 論	139
附 錄	143
附錄一 唐詩中述及三國人物事蹟之作品	145
附錄二 唐詩中述及蜀漢人物之作品	155
附錄三 唐詩中詠及諸葛亮之作品	161
附錄四 唐詩中詠及君臣相得之作品	165
附錄五 詠及蜀漢人物詩作之總和	167
附錄六 唐詩中述及曹魏人物之作品	171
附錄七 唐詩中述及孫吳人物之作品	175
附錄八 宋詩中述及三國人物事蹟之作品	177
附錄九 宋詩中述及劉備之作品	193
附錄十 宋詩中述及諸葛亮之作品	195
附錄十一 宋詩中述及曹操之作品	201
附錄十二 宋詩中述及孫權之作品	205
附錄十三 宋詩中述及周瑜之作品	207
主要參考書目	209