

## 作者簡介

李堯涓，女，逢甲大學中國文學系研究所博士。研究方向：唐代文學、古典詩歌，逢甲大學國語文教學中心兼任講師。

## 提 要

傳統中國國分六職後，「士」的形象，經由儒家文化的詮釋與論述，逐漸被塑造出來。若士人謀得官職，開始維護社會秩序的任務，以至終老，乃順利實現社會的定位。反之，士人沒有獲得一展長才的機會，或者驚覺現實與理想背道而馳時，他們該如何是好？

首先，本文在前人研究基礎上，對於中國政治體制確立，隨之出現的「士」與「農」階層分別作討論。仔細觀察在「勸農」與「勸學」雙雙強化的情況，「回歸躬耕」的思維如何異軍突起，打破國家組織的觀念，忽略種種制度限制，帶領士人跨出階層界線，將田園融入在自己的作品之中。

接著，本文以唐代田園書寫中的兩個面向：「歸田」與「憫農」為主要考察對象，觀察唐代詩歌由歸田到憫農的視域轉變，以及詩人創作歸田書寫與憫農書寫作品的特色。於第三章，分析唐代士人「歸田」的背景，進而討論其產生轉化與分流的情形，是如何促成中唐時期「憫農」視角的開展。第四章為「觀看與體驗——唐代詩人歸田書寫」，主要探討唐代詩人在歸田書寫的特色，是以外在客觀到內在抒發的層次討論。第五章為「即事與超越——唐代詩人憫農書寫的特色」，討論唐代詩人在憫農書寫上，以即事手法反映農民困境，議論與農民相關的社會問題。最後，分析憫農書寫所展現的論事特質。

本文以詩歌文本本身的討論為主，試圖以文學的角度探討跨界主題「歸田」與「憫農」的書寫作品，並且對應與主題息息相關的社會制度、社會情況、經濟問題等，使得分析文本的過程，能夠洞澈且接近詩人創作的當下。以期達到對於唐代田園書寫的兩個面向——「歸田」與「憫農」作品更進一步的認識。



# 目 次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與論題的提出	2
一、「士」的自我定位	2
二、生存場域轉變	4
三、問題意識的提出	6
第二節 文獻回顧與討論	8
一、有關唐前田園書寫的研究概況	9
二、有關唐代田園書寫的研究概況	12
第三節 選題之義界與說明	18
一、「田園山水」之義界	18
二、「歸田」之義界	21
三、「憫農」之義界	23
第四節 研究範圍與研究步驟	25
第二章 唐前勸農、勸學的雙線發展	29
第一節 政治體制下的各司其職	30
一、政治體制下的「農」	30
二、金字塔結構中的「士」	34

第二節 回歸躬耕的思維·····	37
一、和諧的原始秩序·····	37
二、虛擬書寫的產生·····	40
第三節 田園書寫的成形·····	43
一、久在樊籠裡，復得返自然·····	43
二、身在官場，情歸山水·····	47
第三章 唐代由歸田到憫農的視域轉變·····	53
第一節 唐代士人「歸田」的背景討論·····	54
一、耕植可以自給的生活·····	54
二、入仕無門的歸耕謀食·····	58
三、登科守選的階段性歸田·····	63
四、入仕後的授田、假寧與別業·····	66
第二節 唐代「歸田」情結的轉化與分流·····	70
一、對陶、謝的繼承與疏離·····	70
二、「樂園」的追尋與體驗·····	74
三、仕農雙棲的生活模式·····	77
第三節 中唐詩人「憫農」視角的開展·····	82
一、自然之降災，萬物何由甦·····	82
二、一稅變二稅，收穫歸他人·····	85
三、貪吏高聲催，耕者日漸少·····	90
第四章 觀看與體驗——唐代詩人歸田書寫 的特色·····	95
第一節 歸田書寫中的田園風光·····	96
一、春播秋收的農村景象·····	97
二、水田山花的鄉野風光·····	100
三、觀看友人的鄉居況味·····	103
第二節 歸田書寫中的躬耕體驗·····	106
一、歸田的心情寫照·····	107
二、躬耕的農務描繪·····	110
三、鄉居的生活網絡·····	113
第三節 歸田書寫的抒情特質·····	116
一、上古時代的嚮往·····	117

---

二、純樸自在的生活樂土·····	120
三、山野草澤的物我欣豫·····	123
第五章 即事與超越——唐代詩人憫農書寫 的特色·····	127
第一節 憫農書寫所反映的農民困境·····	128
一、飢寒交迫的貧苦生活·····	129
二、求助無門的多數弱勢·····	133
三、無依婦女的絕對弱勢·····	138
第二節 憫農書寫所反映的農民問題·····	141
一、氣候異常導致勞而無獲·····	142
二、丁壯征戰造成的勞力短缺·····	151
三、賦稅繁重導致難以爲生·····	155
第三節 憫農書寫的論事特質·····	160
一、君王施仁政的期盼·····	160
二、銷兵鑄農器的訴求·····	163
三、對婦女處境的關懷·····	167
第六章 結 論·····	171
一、傳統政治體制中的「士」與「農」·····	171
二、歸田意識的形成與成型·····	172
三、唐代山水田園詩的盛行與轉化·····	174
四、觀看與體驗所映現的歸田生活·····	178
五、唐代詩人超越即事的憫農書寫·····	180
六、議題的延伸與發展·····	182
參引文獻·····	183