

作者簡介

洪佳伶，1991年生於彰化縣，2017年畢業於國立中興大學中國文學研究所碩士班，目前從事教職，主要耕耘於閱讀與書寫課程。

提 要

伍子胥故事在《左傳》中有了基本雛型、在《史記》中得到完整架構後，逐漸開始發展。歷經長時間的綿衍與文體的變化，從史傳系統進入小說化的《越絕書》、《吳越春秋》，甚至演變成《伍子胥變文》中的複雜樣貌。在這樣的流變過程中，伍子胥故事不僅架構改變，情節安排、出場人物與細節描繪皆有了極大的差異，而故事的改變亦影響了伍子胥的形象與評價。

伍子胥故事隨時間推進而不斷變化，民間傳說與信仰、道教與佛教等宗教思想的滲入，更推動伍子胥故事的複雜化，形象也顯得更立體，而儒家忠、孝與復仇觀思想的展現也為伍子胥形象的塑造開發了一條不同的道路，不僅呈現出活潑的生命力，且為伍子胥故事蓄積了不斷流傳且創新的能量。

伍子胥故事發展至唐代，不僅承繼史傳系統中的描寫，更保有儒家提倡的價值。士大夫階層傳頌其「忠」之外，亦接受民間系統中對伍子胥民間性與神格化形象的塑造，使伍子胥形象呈現多彩且富含民間生命力的樣貌。歷經了長時變化，伍子胥故事的內容與形象的改變，皆蘊涵了深層的文化價值，在創作者接力式書寫與文化因素的推動下，造就了伍子胥故事的精彩，並塑造伍子胥成為被後世稱頌的歷史忠臣，其事蹟至今仍在文學、戲劇的演繹中綻放炫目光芒。



目 次

第壹章 緒 論	1
第一節 研究動機	1
第二節 文獻檢討與前人研究成果回顧	5
第三節 研究材料與方法	10
第貳章 伍子胥形象的建構與發展	13
第一節 形象初建期：智、仁、勇、孝、忠、賢 多元呈現	14
一、經、史中的伍子胥	14
二、子部與集部中的伍子胥	20
第二節 形象發展期：智、勇、忠突出	33
一、史傳中的伍子胥	33
二、子部與集部中的伍子胥	44
第三節 形象成熟期：智、賢、忠確立	55
一、史傳中的伍子胥	55
二、子部與集部中的伍子胥	76
第參章 伍子胥形象的聚焦及變異	79
第一節 伍子胥形象的價值投射：「忠」的聚焦	79
一、注疏中的伍子胥	80
二、唐詩中的伍子胥	81
三、唐文中的伍子胥	93

第二節 伍子胥形象的變異：民間性與神格化的 完成·····	98
一、《伍子胥變文》中的伍子胥·····	98
二、筆記小說中的伍子胥·····	102
第肆章 伍子胥形象變化背後的文化價值·····	105
第一節 民間傳說與宗教觀的塑造·····	105
第二節 儒家忠、孝觀與復仇觀的作用·····	115
第三節 投射心理與話語場域的影響·····	122
第伍章 結 論·····	127
參考文獻·····	131
附 錄·····	139
附錄一：先秦時期伍子胥故事內容比較表·····	141
附錄二：西漢時期伍子胥故事內容比較表·····	145
附錄三：東漢時期伍子胥故事內容比較表·····	149
附錄四之一：唐時期之伍子胥——唐詩之部·····	153
附錄四之二：唐時期之伍子胥——唐文之部·····	167