

作者簡介

王琳，生於內蒙古包頭市。曾先後就讀於湘潭大學、河南大學，1985年獲文學碩士學位。現為山東師範大學文學院教授、博士生導師，中國古代文學教研室主任。兼任山東省古典文學學會副會長，中國古代散文學會常務理事。主要從事先秦漢魏晉南北朝文學教學與研究，兼及古代區域文化和歷史地理研究。出版論著有《西漢文章論稿》《六朝辭賦史》等。

楊朝蕾，山東青島人。文學博士。貴州師範大學文學院副教授、碩士生導師。主要致力於漢唐文學、中國文體學、佛教文學與高校古代文學教育教學改革研究。出版學術專著《魏晉南北朝論體文通論》，發表學術論文50餘篇。主持和參與國家社科基金項目3項、教育部人文社科基金項目2項。

提 要

本書探討的對象是六朝時期狹義的散文，即散體之文。歷來論者對六朝駢體之文關注較多，而對同期的散體文的研究則頗為薄弱。有鑒於此，我們撰寫本書，以期彌補以往研究之不足。我們認為，與先秦兩漢散文相比，六朝散體文的主要開拓和進步，表現在寫景紀遊功能大幅度拓展、抒情性空前強化、雜傳書寫多元發展、論辯文空前卓越等四個方面，因而全書緊密圍繞這四個專題展開論述。



目

次

上 冊

緒 論	1
一、六朝思想的多元與重文的社會風氣	1
二、魏晉文風演變基本態勢	6
三、南北朝文風演變基本態勢	12
四、建安作家在強化情采方面的示範意義	16
第一章 六朝散文寫景紀遊功能的拓展（上）	19
第一節 遊風的盛行與山水審美觀念的自覺	19
第二節 山水景物之文與情景交融文風	24
第三節 六朝地記的興盛及其文學性	31
第二章 六朝散文寫景紀遊功能的拓展（下）	47
第一節 集六朝地記之大成的奇書《水經注》	47
第二節 寺塔記之傑作《洛陽伽藍記》	53
第三節 域外行記之珍品《佛國記》及其他	57
第四節 六朝地記的影響及其評價	63
第三章 六朝散文抒情性的強化	75
第一節 六朝重情風尚	75
第二節 一往情深的哀祭文	79
第三節 情味彌濃的書牘文（上）	95
第四節 情味彌濃的書牘文（下）	114

第四章 六朝奏議文及其他	141
第一節 情理兼備的奏議文	141
第二節 形同抒情小品及蘊含創作觀念的序文	152
第三節 其他抒情性較強的文體略述	161

下 冊

第五章 時代的影像：六朝雜傳——以齊魯籍作者為例	167
第一節 亂世英雄傳	168
第二節 僧道傳、逸民傳、孝子傳	175
第三節 家傳、鄉賢傳、自傳	180
第四節 其他雜傳	190
第六章 六朝論體文名家及子書著述（上）	199
第一節 「論」壇鉅子嵇康	199
第二節 「才高詞贍」陸機	216
第三節 「辯覺法師」慧遠	227
第四節 「法中龍象」僧肇	245
第七章 六朝論體文名家及子書著述（下）	257
第一節 「一時文宗」袁宏	257
第二節 史論巨擘范曄	271
第三節 六朝子書撰作風貌的階段差異	288
第四節 晉代另類子書著述	301
結 語	319
參考文獻	325