

作者簡介

陳光憲博士，生於 1942 年，臺灣臺北市人，曾任德明財經科技大學校長、臺北市立教育大學副校長、應用語言文學研究所所長、國家考試典試委員，國家文官學院、國立教育研究院專題講座、教育部課程綱要修訂委員、教科書審查委員、人文藝術網站顧問、《人間福報》專欄寫作，1998 年榮獲教育學術貢獻木鐸獎。

著述有《慧琳一切經音義引說文考》、《王靜安生平及其學術》及《神采飛揚》、《戰勝自己》、《學習才會贏》、《絕無盲點》等學術與勵志文集。

提 要

宋代承晚唐、五代餘緒，文教失墜，自太祖建國以來，至仁宗，歷六十餘年為儒林草昧時期，此期間由草昧而興盛的關鍵人物即是北宋名臣范仲淹。

本書的撰寫，即是有感於范仲淹的貢獻，除功業彪炳，出將入相外，其主張詩文革新、振興教育，帶動儒學的全面復興，值得深入探討與研究。

從本論文的研究中，瞭解范文正公的卓越貢獻。他從政治上拯救文弊，改進科舉；從教育上興學育才，禮聘明師，講授六經，闡明經義；從文學上創造樸實的詩文，他親近時賢，獎掖後進，在師友的推波助瀾下，挽救頹靡的文風，帶動宋代儒學的復興。

范文正公詩文革新，懷著悲天憫人的胸襟，與人為善的情懷，用淺近的文字，議論興革大計，表現宏偉的氣象和懾人心魄的力量；他興學校、育人才，以復興儒學為己任，因此人才輩出，宋代學術由儒林草昧，一躍而為儒學的全面興盛。

范文正公在學術上，主張凡為詩文皆以「貫通經術，明體達用」為主，最終目標則是「敦化仁義、輔佐王道」因此啟發後世「經世致用」的思想。

范文正公粹然無疵的人格，以天下為己任的抱負，不僅改變了當代的文風士氣，也影響千秋萬世的炎黃子孫，本論文的寫作目的即在於彰顯范文正公的自覺精神與貢獻，願我中華兒女重振世風、國風。

自序

宋代名臣范仲淹，朱熹譽之為「第一流人物」，王安石尊之為「一代之師」，金人元好問稱他「在衣衣為名士，在州縣為能吏，在邊境為名將。其材、其量、其忠，一生而備數器，在朝廷又孔子所謂大臣者，求之千百年間，蓋不一二見，非但為一代宗臣而已。」歷代以來，對於文正的公的事功，均有極高的評價。

我國歷朝以來的大政治家，往往就是飽讀經書的大學問家、大文學家。范仲淹的著作極為豐富，《宋史·藝文志》載其有《丹陽編》八卷，《文集》二十卷，《別集》四卷，《尺牘》二卷，《奏議》十五卷。此外，又有《詩餘》一卷，可見他是一個著作豐富的文學家，但是他的文名卻被顯赫的事功所掩蓋，歷來研究文正公者，都偏重於政治、軍事的論述，對於文學方面的研究並不多見，尤其在詩文革新方面所做的努力與貢獻的論著，更是罕見。

近三十年來，海內外研究范仲淹的學者甚多，而以台灣湯承業先生及新加坡陳榮照先生的著作最為詳瞻精審，且具深度。

湯承業先生《范仲淹研究》出版於民國六十六年（西元一九七二年），文分九章，首論范仲淹所處的時代，次論家世與家風，三論學業與志業，四論政治主張與政治思想，五論立功之德與立德之功，六論振士風與開風氣，七論政治作風與政治修養，八論書法勁而美與文學美而勁，九論人格之全與性格之淡。關於文學方面的論述僅佔第九章中之一節而已，對於詩文革新方面則無暇詳論。

陳榮照先生《范仲淹研究》出版於一九八七年，後湯氏之作十五年，文分六章，首論范仲淹的時代，次論范仲淹的身世，三論范仲淹的事功，四論

范仲淹的新政，五論范仲淹的義莊，六論范仲淹的學術貢獻，探討其興學育才、推進儒學及改革文風上所作之貢獻。在結論中，就范仲淹一生的得失，評定其歷史地位。文學方面僅在全書第六章第三節「改革文風」中論及范文正公的文學主張和文學創作的成就。

綜覽《宋史》及《范文正公集》，不難發現范仲淹在文學上的貢獻並不亞於其事功方面的表現。史載他是一位泛通六經，尤長《易經》的學者；他生長於北宋中葉，看到了國家的積貧積弱、民生的凋弊、士風的頹靡，以及文風的卑弱。由於時代的優患意識和《易經》「窮則變，變則通，通則久」的啓發，使他成爲一位改革家；他在政治上和保守派抗爭，在文學上和西崑派抗爭，他主張詩文革新，提倡興學育才，改進科舉方式，獎掖後進人才，因而帶動了宋代學術的復興，促成了詩文革新的成功。

近年來，海峽兩岸的學者，已注意到文正公在文學上的成就。在台灣方面，黃啓方先生有〈范仲淹的詩文觀〉、何寄澎先生有〈范仲淹的文學觀及其時代意義〉、杜松柏先生有〈由岳陽樓記五記探討范仲淹的散文〉、羅敬之先生有〈論范仲淹的文學修養〉、沈謙先生有〈范仲淹的散文藝術——從技巧、寓意析論「岳陽樓記」〉；大陸方面，沈建洪先生有〈范仲淹與北宋的新古文運動〉、曹林娣先生有〈第一流人物、第一流文章〉、羅時進先生有〈簡論仲淹詩歌的倫理傾向〉、張興璠先生有〈論范仲淹的詩〉等單篇論文，但未有針對其文學及詩文革新做全貌之探討者。

范仲淹的人格與志業，在我年少讀書時，即是最仰慕、崇敬的對象。近年來教授各體文選之餘，深切感到文正公的詩文革新，實啓宋代儒學隆興的契機，故不揣孤陋，撰述〈范仲淹的教育貢獻〉、〈范仲淹詩文的人格美〉發表於台北市立師範學院學報及語文學刊。

本書的撰寫，即是有感於文正公對後世的貢獻，除了功業彪炳，出將入相，於康定元年（一〇四〇年）至慶曆三年（一〇四三年），經略西塞，防守延州、慶州等地，採取穩紮穩打的持久戰略，建砦屯田，終於拖垮了西夏，成就了他一生的事功之外；更主張詩文革新、振興教育，因而帶動了儒學的全面復興。由於他在詩文革新上的努力與貢獻，一向爲學者所忽略，是以希冀本書的探討，能夠對此一缺憾有所彌補。

本書的撰述，以宋人文集、宋代史籍爲主要依據，旁及宋人說部、歷代學者與海內外時賢的鴻文著述，亦間有採擷。所用《范文正公集》有埽葉山

房本、四部叢刊本、叢書集成本及行政院文化建設委員會所編印之《范仲淹研究資料彙編》，惟以上四種，詩歌部分並不齊全，乃又參考北京大學出版社之《全宋詩》，以得范文正公著作之全貌。凡所引用均在附註及參考書目中詳為列明，未敢掠美，謹致謝忱。



目 次

自序	
第一章 緒論——宋代的學術，因范仲淹詩文 革新而興	1
第二章 范仲淹的家世與生平	7
第一節 范仲淹的家世	7
第二節 范仲淹的生平	17
一、刻苦力學的讀書生活	17
二、忠君愛民的遊宦生活	18
三、威震西夏的軍旅生活	23
四、慶曆新政的革新生活	24
五、鞠躬盡瘁的晚年生活	25
第三節 范仲淹的交遊	27
第四節 范仲淹的著作	33
第三章 范仲淹的時代背景	37
第一節 從國運看積貧積弱	38
一、積弱	38
二、積貧	40
第二節 從經濟看民生凋弊	46
第三節 從學風看文風卑弱	49
第四章 范仲淹的文學	55
第一節 范仲淹的文學思想	56

一、師聖宗經	56
二、本之仁義	58
三、文與道合	60
第二節 范仲淹的散文	62
一、范仲淹散文的內容	63
二、范仲淹散文的章法	67
三、范仲淹散文的句法	71
四、范仲淹散文的修辭	72
五、范仲淹散文的風格	75
第三節 范仲淹的詩歌	77
一、范仲淹的詩論	77
二、范仲淹詩的內容	78
三、范仲淹詩的形式	85
四、范仲淹詩的風格	98
第四節 范仲淹的詞	102
一、范仲淹傳世的詞作	102
二、范仲淹詞的風格	102
三、范仲淹詞的體裁	103
四、范仲淹詞的用韻	103
五、范仲淹詞的結構	104
六、范仲淹詞的修辭	112
七、范仲淹詞的貢獻	113
第五節 范仲淹的辭賦	113
一、范仲淹的賦論	114
二、范仲淹辭賦的體裁	116
三、范仲淹辭賦的內容	118
四、范仲淹辭賦的章法	121
第五章 范仲淹與北宋的詩文革新	125
第一節 范仲淹以前的詩文革新	126
一、柳開的詩文革新	126
二、王禹偁的詩文革新	129
三、穆修的詩文革新	132
四、宋初柳開等人對詩文革新的貢獻	135

第二節 范仲淹詩文革新的主張	136
一、文道合一	137
二、反對西崑時文	138
三、以六經爲根柢	140
四、以仁義教化爲內涵	142
五、以輔佐王道爲目的	145
第三節 范仲淹詩文革新的目的	146
一、拯救文弊	147
二、振興儒學	149
三、振作士風	154
第六章 范仲淹在北宋詩文革新的地位和影響	159
第一節 范仲淹在北宋詩文革新的地位	159
一、承先啓後的關鍵地位	159
二、詩文革新的核心人物	164
第二節 范仲淹詩文革新對當代的影響	168
一、范仲淹與尹洙的關係及影響	168
二、范仲淹與胡瑗的關係及影響	173
三、范仲淹與孫復的關係及影響	175
四、范仲淹與石介的關係及影響	178
五、范仲淹與蘇舜欽的關係及影響	182
六、范仲淹與梅堯臣的關係及影響	185
七、范仲淹與歐陽修的關係及影響	189
第三節 范仲淹詩文革新對後世的影響	193
一、對學術的影響	194
二、對世風的影響	198
第七章 范仲淹詩文革新的貢獻	203
第一節 平熄西崑詩文的浮靡風氣	203
第二節 成就北宋的古文運動	204
第三節 奠定州郡教育的制度	207
第四節 帶動儒學的復興	210
第五節 促進理學的發展	213
第八章 結 論	217
主要參考書目	225