

作者簡介

隴藝梅，女，彝族 西安美術學院美術學博士，雲南藝術學院美術學院教授，美術史論系系主任。

獲獎：

2004年「雲南民族美術資源在教學創作中的應用與實踐」項目獲得雲南藝術學院優秀教學成果一等獎

2005年「雲南民族美術資源在教學創作中的應用與實踐」項目獲得雲南省高教育教學成果一等獎

2008年《天籟之音》陶藝作品獲得雲南省首屆現代陶藝展覽優秀獎

2013年獲得「紅雲紅河園丁獎」

著作：

《民間天空——雲南當代美術檔案》，雲南人民出版社出版，2005年

《匠心獨運——雲南民族民間工藝美術藝人記》，雲南人民出版社出版，2011年

學術研究論文發表於國家級、省級專業刊物數十篇，藝術作品經常參加省級展覽

提 要

本文選取中國雲南古滇國文化中的青銅器藝術作為研究對象，主要以形式分析和文化符號學的方法，從美術學的角度進行研究。

考古學、社會學、民族學、宗教學、民俗學、冶金科學等諸學科領域，對古滇國青銅文化的研究已經非常豐富，但是，立足於藝術學本體的研究卻相對欠缺，特別是從美術學的視角，微觀地把握雕塑語言的細節，追尋其風格特質和美學價值的研究，還有待深入進行。本書從梳理古滇國本土文明的源流及其文明基因所導引的審美觀念開始，以現代美術學的研究方法，圍繞青銅器的藝術語言、符號內涵等問題，來解析古滇國青銅雕刻的藝術魅力所在——因為原始宗教和方國統治氛圍的籠罩，它是神秘奇異的；而多元的文化營養，又生成了它獨特的靈動風格。

古滇國的地理和歷史，見證了幾千年來的多民族融合過程；而多民族的融合致使古滇國文明具有著多元化的文化基因，這也是古滇國青銅雕刻獨特、成熟的文明支撐和審美基礎。以古滇國青銅雕刻的形式分析和符號學的研究作為基點，可以導引出古滇國文明與周邊文明的藝術語言和審美觀念的交叉研究。本文還對比分析了古滇國青銅雕刻與周邊多種青銅雕刻的異同，對古滇國青銅文化與周邊民族文化的關係進行了分析。

本文汲取了民俗學、神話學、民族學、文學等領域的研究成果，主要運用形式分析法、符號學、完形心理學等學術研究方法來切入分析，力圖使研究觸及到古滇國青銅器所蘊含的美學內涵、文化內涵和功能意義，並力求剖析古滇國青銅器所包含的文化內蘊的各種文明之間的關係，以及著重就其中的雕刻藝術的藝術特徵加以梳理與探討。以此證明，古滇國青銅器作為古滇國文明的精神符號，正是多種文化的碰撞與交流的結果。



目

次

緒論	1
第一章 雲南古滇國文明略說	7
第一節 雲南古滇國地區人類文明的起源	9
1.1 雲南石器時代文化與早期原始民族遺址分佈	9
1.2 雲南先秦至兩漢時期的文化多樣性特徵	10
1.3 古滇國文化概念的 formation 及界定	11
第二節 雲南古滇國地理與自然條件	13
2.1 古滇國地區的地理狀況	13
2.2 古滇國地區的動物物種	16
2.3 古滇國地區的冶銅史略	17
第二章 雲南古滇國青銅藝術產生的文化源流	21
第一節 文明的源頭與輻射	21
1.1 來自中原地區商周文明的傳佈	22
1.2 與草原文明及多民族文明的交融	22
1.3 百越文化的燦爛之光	24
第二節 雲南古滇國盛開的文明之花	26
2.1 青銅時代的民族往來	26
2.2 雲南古滇國民族融合的現象分析	30
第三節 雲南古滇國青銅雕塑中的形象分析	31
第三章 雲南古滇國青銅雕刻的種類	37
第一節 象徵財富與王權的貯貝器——型制、數量、規模概述	37
第二節 象徵神祇與崇拜的銅鼓及其成因——型制、數量、規模概述	40
第三節 象徵戰爭與必勝信念的兵器——型制、數量、規模概述	42
第四節 象徵萬千生活圖景的扣飾——型制、數量、規模概述	44
第四章 雲南古滇國青銅雕刻中的宗教氛圍	47
第一節 神秘而世俗的建築義涵	47
第二節 凝重沉靜的「集會」氛圍	52
第三節 寓意豐富的族群願望	55
第四節 單純明晰的符號指代	58

4.1 人形的符號	59
4.2 象徵王權的符號	61
4.3 祭祀儀式的符號	63
第五章 雲南古滇國青銅雕刻的造型特徵	69
第一節 寫實技巧塑造的生活畫卷	69
第二節 激情表現的生命活力	75
第三節 疊加手法的宏觀效應	80
第四節 鏤空剪影的通透運用	83
第五節 疏密法則的精彩演繹	86
第六章 古滇國青銅器的審美特點	91
第一節 單純厚樸——古滇國青銅器中的器形之美	91
第二節 濃烈衝突——古滇國青銅器中的險峻之美	97
2.1 戰爭的衝突	97
2.2 人與動物及動物之間的衝突	100
第三節 華麗空靈——古滇國青銅器中的裝飾之美	104
3.1 具象的裝飾	104
3.2 意象的裝飾	106
3.3 抽象的裝飾	110
第四節 收納乾坤——古滇國青銅器中的空間之美	112
4.1 空間中的力量	112
4.2 空間中的氣勢	114
4.3 空間中的精神	117
第七章 古滇國青銅雕刻的區域地位	121
第一節 古滇國青銅雕刻獨具風采的歷史價值	121
第二節 古滇國青銅雕刻與其它地域文化的比較	123
2.1 古滇國青銅文化與三星堆文明的交流	124
2.2 古滇文化與古南越文化的互往	127
第三節 古滇國青銅雕刻對其它地域文化的影響	133
結 論	139
參考文獻	143
致 謝	145