

作者簡介

劉穎，1972 年出生於四川省資中縣。1995 畢業於四川大學外語系英語專業。2002 年考入四川大學藝術學院研究中國美術史，2005 年獲得文學碩士學位。2007 年考入中央美術學院人文學院，師從羅世平教授，研究中國宗教美術，2010 年獲文學博士學位。目前任教於成都大學美術與影視學院。近年出版譯著牛津藝術史叢書之《中國藝術》和著作《中國古代物質文化史·高昌壁畫卷》，發表《敦煌莫高窟吐蕃後期密教菩薩經變研究》、《莫高窟吐蕃後期的報恩經變及其信仰》、《莫高窟吐蕃時期的維摩變及其信仰》、《張大千敦煌畫稿與敦煌壁畫的比較研究》等數篇論文。

提 要

本書在多次考察敦煌莫高窟吐蕃時期的石窟寺和壁畫的基礎上形成。公元 786 至 848 年間，敦煌淪落為吐蕃的屬地，在吐蕃人的統治下，敦煌進入到一段特殊的歷史時期，政治、經濟、軍事、文化等各方面都發生了較大的變化。815 年赤祖德贊登上贊普位，他主張與唐通好，扶持佛教。821 年唐蕃盟會之後，在較長的一段時間內，唐蕃之間保持著友好往來的關係。吐蕃統治者與唐王朝交好的行為給敦煌也帶來了影響，在莫高窟的造像活動中有突出表現，在石窟形制、壁畫構成形式、壁畫題材等方面形成吐蕃時期獨特的樣式和風格。本書以 821 年為界，將吐蕃統治時期營建的洞窟分為前後兩期，重點討論 821 ~ 848 年的石窟藝術。

本書共分六章。第一章分析敦煌莫高窟吐蕃窟的窟龕形制、壁畫構成形式和題材特徵，從其演變、發展的情況以及壁畫的細部特徵進行了考證，劃分出 821 年以後興建的吐蕃後期洞窟 22 個。821 和 822 年唐蕃政權在長安城外和拉薩舉行會盟，蕃漢民族關係進入相對融洽的時期，致使以漢傳佛教藝術為主導的吐蕃後期洞窟壁畫中，出現了新的繪畫因素。第二章至第六章專注於研究吐蕃後期具有突出時代特徵的經變畫，以密教菩薩經變、金剛經變、報恩經變、維摩詰經變等題材為主，探討密教菩薩經變圖像樣式，金剛經變脅侍菩薩新樣式的來源，吐蕃時期的密教菩薩信仰特點，以及經變中的故事畫及其體現的信仰思想。

從洞窟的整體設計原則分析，吐蕃統治後期，石窟內壁畫題材的配置形成較為固定的模式，淨土類經變是最常見的題材，與其它經變題材一起，營造出想像中的佛國淨土世界。從信仰思想方面來看，建造石窟的供養人將為唐蕃雙方祈福、祈盼唐蕃通好、避免征戰之苦、免除親人分離之痛等世俗的現實願望隱含在壁畫中。



目 次

序 言	1
第一章 莫高窟吐蕃後期石窟考辨	1
第一節 莫高窟吐蕃時期石窟的分佈狀況	1
第二節 莫高窟吐蕃窟分期研究綜述	2
第三節 莫高窟吐蕃後期石窟考證	6
一、吐蕃窟窟龕形制	6
二、吐蕃窟的壁畫構成形式和題材	10
三、莫高窟吐蕃後期洞窟壁畫的特徵	25
四、小結	55
第二章 吐蕃時期經變畫研究概述	59
第一節 吐蕃時期的經變畫概述	59
第二節 吐蕃時期的經變畫研究綜述	60
第三節 吐蕃後期經變畫的研究範圍及研究方法	65
第三章 密教菩薩經變研究	69
第一節 密教菩薩經變中的脅侍人物	70
一、日光菩薩和月光菩薩	71
二、功德天與婆藪仙	73
三、內四、外四供養菩薩	76
四、天王	78
五、龍王和忿怒尊	81

第二節 吐蕃時期密教菩薩圖像的源流	84
一、延續漢地傳統的密教菩薩圖像	84
二、外來的密教菩薩圖像	91
第三節 吐蕃時期密教菩薩的信仰特點	94
第四章 金剛經變研究	99
第一節 脅侍菩薩新樣式及其來源	100
一、持金剛杵的金剛手菩薩	100
二、持智劍的文殊菩薩	103
三、持蓮花的觀音菩薩	104
四、脅侍菩薩新樣式的來源	106
第二節 金剛經變故事畫	107
一、法會起緣的因由——舍衛城乞食圖	108
二、修忍行慈——忍辱圖和歌利王本生	110
三、法施勝財施——布施圖	113
四、見塔如見法——供養金剛塔	114
第三節 吐蕃時期的《金剛經》信仰	114
第五章 報恩經變研究	117
第一節 報恩經變故事畫	118
一、序品——婆羅門子孝養父母	118
二、孝養品——須闍提太子本生	118
三、論議品——鹿母夫人本生	122
四、惡友品——善友太子本生	124
第二節 吐蕃時期的報恩信仰	126
第六章 維摩詰經變研究	133
第一節 維摩詰經變故事畫	133
一、經變中的毗耶離城	135
二、佛國品	138
三、菩薩行品	141
四、法供養品	142
第二節 吐蕃時期的維摩詰經變與民間信仰	143
結語——紛繁複雜的淨土世界	147
參考文獻	153
附錄：插圖目錄	161