

## 作者簡介

俞美霞

簡歷：文化大學中文研究所博士，文化大學藝術研究所美術組碩士，台灣師範大學國文系學士。現任台北大學民俗藝術與文化資產研究所副教授兼所長。研究主題：書畫、篆刻、玉器、畫像石、美術考古、民俗學、文化資產等項目。主張以文字、文物、文獻「三重辯證法」為研究依據，重視田野調查，出土考古挖掘，強調跨領域研究，俾便理論與實務並行，傳統與創新兼具。

著作：《戰國玉器研究》、《東漢畫像石與早期道教暨敦煌壁畫之研究》、《玉文化探秘》、《壇墀文化考》、《台灣最美麗的風華是人文》等書，暨研討會、期刊論文約 70 篇。

## 提 要

畫像石是中國傳統藝術中極為璀璨而輝煌的珍貴文物，自有宋以來，即廣受重視，及至清朝，由於山東武梁祠的發現，轟動金石學界，遂引起中外學者爭相研究，並留下許多篇帙浩繁的鉅著。

本書的研究，即在於結合出土文物與典籍文獻，進而揭櫫東漢畫像石與早期道教發展的關係。尤其對早期道教宣揚的地區、人物，以及信仰內容的闡述，本書都有詳盡的說明與比附，並歸結出畫像石的藝術呈現，正是早期道教墓葬思想及習俗的反映，而這種民間信仰的墓葬制度，流傳之餘，並在敦煌與外來的佛教思想相結合，以至衍生出舉世聞名的敦煌壁畫。這樣的假設與發現，是前人所未見，也是本書小心求證處，不僅顛撲許多前人的想法，更提出明確的立論，是學術研究打破藩籬，跨領域研究的最佳例證。



# 目

# 次

傳 序  
自 序  
彩 圖

第一章 前 言	1
一、畫像石的分布	1
二、前人的研究	3
三、撰述範圍及方法	9
第二章 畫像石是道教墓葬思想的反映	11
一、畫像的意義與作用	11
二、石室、石墓與石祠	16
三、畫像石與道教思想間的關係	20
1. 史籍文字中畫像石的道教內容	20
2. 畫像題記中的道教思想	22
第三章 早期道教發展的源流與典籍	27
一、道教的源流及派別	27
二、《太平經》一書的淵源與內容	33
1. 《太平經》一書的淵源	33
2. 《太平經》一書的內容	34
三、《列仙傳》與《神仙傳》的參證研究	36
1. 仙人的定義	36
2. 《列仙傳》的成書年代及作者	39
3. 《列仙傳》與《神仙傳》中的道書	42
4. 《列仙傳》一書中的「立祠」問題	45

第四章 早期道教興起的重要人物與地區分佈	51
一、山東、徐海地區——早期道教的發源地	52
二、四川地區——五斗米道的發源	55
三、河南地區——太平道的興起	62
四、陝北地區——駱曜及太平道餘緒	63
第五章 武氏墓群的探討	67
一、山東的祠堂畫像	67
二、立祠的意義與作用	68
三、武氏家族與道教信仰	71
四、武氏祠堂畫像的內容與特色	77
第六章 畫像石是道教長生、致太平思想的反映	101
一、神仙圖像	101
1. 西王母與東王公	101
2. 伏羲與女媧	105
3. 扁鵲神醫	107
4. 闕——迎神的門戶	110
5. 星宿圖——天上眾神的代表	114
二、人物圖像	116
1. 師——天道的闡揚者	116
2. 帝王圖	121
3. 聖賢種民——附與郵亭官舍的關係	122
4. 孝子圖——不孝不可以久生	126
5. 列女圖	129
三、生活圖像	132
1. 男女相須——人之大急	132
2. 樂舞百戲與庖廚——樂合陰陽以長生	140
3. 爭戰傷生、施笞及騎神	149
四、草木方與生物方	156
1. 畫像中的草木方	156
2. 寓意長生的命樹	160
3. 畫像中的生物方	165
4. 凡民職在理草木五穀、理萬物	170

---

第七章 畫像石對學術研究的啟發和影響	177
一、畫像石研究的盲點	178
1. 事死如生之迷思	178
2. 厚葬風氣不合儒家思想	181
3. 厚葬風氣非盡為兩漢墓葬習俗	182
4. 魯迅命名之檢討	185
二、畫像石研究的啟發	188
1. 畫像石二次入葬之意義	188
2. 從畫像石看魏晉時期道教之發展	189
第八章 畫像石與敦煌壁畫中的道教圖像	193
一、融合佛、道宗教思想的敦煌	193
二、畫像石在敦煌及其影響	199
附 錄：從辭賦談敦煌壁畫中的道教圖像	205
一、〈魯靈光殿賦〉一文的意義與作用	205
二、〈魯靈光殿賦〉「胡人」一詞之正偽	210
三、飛馬奔雀的正名	211
四、人面三皇與凶神地靈	215
五、畫像石與壁畫的關係	222
六、結 語	225
參考書目	227
索 引	237

## 彩圖目次

- 彩圖 1 西魏，西王母，敦煌莫高窟 249 窟，窟頂南披，自《中國美術全集·敦煌壁畫·上》圖 70……………彩圖 1
- 彩圖 2 西魏，狩獵，敦煌莫高窟 249 窟，北披局部，自《中國美術全集·敦煌壁畫·上》圖 71……………彩圖 1
- 彩圖 3 西魏，伏羲、女媧，敦煌莫高窟 285 窟，東披局部，自《中國美術全集·敦煌壁畫·上》圖 111……………彩圖 2
- 彩圖 4 西魏，雷神，敦煌莫高窟 285 窟，西披局部，自《中國美術全集·敦煌壁畫·上》圖 112……………彩圖 2
- 彩圖 5 西魏，飛廉、飛天，敦煌莫高窟 285 窟，北披局部，自《中國美術全集·敦煌壁畫·上》圖 113……………彩圖 2
- 彩圖 6 東漢，彩繪墓門右豎框，1985 年陝西綏德四十鋪徵回，原石現存綏德縣博物館，自《陝北漢代畫像石》彩頁……………彩圖 3
- 彩圖 7 東漢，彩繪右門柱，1996 年陝西神木大保當出土，自《陝西神木大保當漢彩繪畫像石》圖 72……………彩圖 3
- 彩圖 8 西晉，敦煌佛爺廟灣彩繪畫像磚，M37 西壁南側，自《敦煌佛爺廟灣西晉畫像磚墓》圖 3……………彩圖 4
- 彩圖 9 魏晉，嘉峪關彩繪畫像磚，M5 前室西壁北側，自《嘉峪關壁畫墓發掘報告》彩圖 10……………彩圖 4
- 彩圖 10 西魏，供養人題記，敦煌莫高窟 285 窟，北壁中層，自《中國美術全集·敦煌壁畫·上》圖 90……………彩圖 5
- 彩圖 11 東漢，銅奔馬，1969 年甘肅武威雷台出土，自《中國美術全集·青銅器下》圖 238……………213
- 彩圖 12 東漢，車馬俑群，1969 年甘肅武威雷台出土，自《中國美術全集·青銅器下》圖 239……………213

- 彩圖 13 北涼，神馬圖，1977年甘肅酒泉丁家閘5號壁畫墓，自《中國美術全集·墓室壁畫》圖44……………214
- 彩圖 14 西魏，窟頂壁畫，敦煌莫高窟249窟，自《中國美術全集·敦煌壁畫上》圖67……215
- 彩圖 15 西魏，窟頂西披，敦煌莫高窟249窟，自《中國美術全集·敦煌壁畫上》圖68……216
- 彩圖 16 西魏，窟頂南披，敦煌莫高窟285窟，自《中國美術全集·敦煌壁畫上》圖105……215
- 彩圖 17 西魏，窟頂東披，敦煌莫高窟285窟，自《中國美術全集·敦煌壁畫上》圖104……217
- 彩圖 18 西魏，窟頂北披，敦煌莫高窟285窟，自《中國美術全集·敦煌壁畫上》圖107……217
- 彩圖 19 西魏，窟頂西披，敦煌莫高窟285窟，自《中國美術全集·敦煌壁畫上》圖106……218
- 彩圖 20 西魏，雷神，敦煌莫高窟249窟西披局部，自《中國美術全集·敦煌壁畫上》圖76…221

## 黑白圖目次

圖 1	山東嘉祥武梁祠西壁畫像（原石編號——武梁祠三），自《魯迅藏漢畫像一》圖 68 … 78
圖 2	山東嘉祥武梁祠東壁畫像（原石編號——武梁祠二），自《魯迅藏漢畫像一》圖 69 … 79
圖 3	山東嘉祥武梁祠後（南）壁畫像（原石編號——武梁祠一），自《魯迅藏漢畫像一》圖 70 … 80
圖 4	山東嘉祥武梁祠屋頂前坡（原石編號——祥瑞圖一），自《漢代武氏墓群石刻研究》圖 22 … 81
圖 5	山東嘉祥武梁祠屋頂後坡（原石編號——祥瑞圖二），自《漢代武氏墓群石刻研究》圖 22 … 81
圖 6	山東嘉祥武梁祠前檐下東邊條石殘柱（「武家林」斷石柱），自《漢代武氏墓群石刻研究》圖 22 … 81
圖 7	山東嘉祥武榮石室西壁上石畫像（原石編號——前石室五），自《魯迅藏漢畫像一》圖 44 … 82
圖 8	山東嘉祥武榮石室西壁下石畫像（原石編號——前石室六），自《魯迅藏漢畫像一》圖 45 … 82
圖 9	山東嘉祥武榮石室東壁上石畫像（原石編號——前石室二），自《魯迅藏漢畫像一》圖 41 … 83
圖 10	山東嘉祥武榮石室東壁下石畫像（原石編號——前石室七），自《魯迅藏漢畫像一》圖 46 … 83
圖 11	山東嘉祥武榮石室後壁西段承檐枋畫像（原石編號——前石室一），自《魯迅藏漢畫像一》圖 40 … 84
圖 12 · 1	山東嘉祥武榮石室後壁橫額畫像：車騎出行圖（1）（原石編號——前石室四），自《魯迅藏漢畫像一》圖 43 … 84
圖 12 · 2	山東嘉祥武榮石室後壁橫額畫像：車騎出行圖（2），自《魯迅藏漢畫像一》圖 43 … 84

- 圖 12·3 山東嘉祥武榮石室後壁橫額畫像：車騎出行圖（3），自《魯迅藏漢畫像一》圖 43……85
- 圖 13·1 山東嘉祥武榮石室後壁下部小龕東側畫像（原石編號——「前石室十一」的正面），自《魯迅藏漢畫像一》圖 47……85
- 圖 13·2 山東嘉祥武榮石室後壁下部小龕東壁畫像（原石編號——「前石室十一」的左側面），自《魯迅藏漢畫像一》圖 47……85
- 圖 14 山東嘉祥武榮石室後壁下部小龕東壁畫像（原石編號——前石室三），自《魯迅藏漢畫像一》圖 42……86
- 圖 15·1 山東嘉祥武榮石室後壁下部小龕西壁畫像（原石編號——「前石室十」的左側面），自《魯迅藏漢畫像一》圖 48……87
- 圖 15·2 山東嘉祥武榮石室後壁下部小龕西側畫像（原石編號——「前石室十」的正面），自《魯迅藏漢畫像一》圖 48……87
- 圖 16 山東嘉祥武開明石室屋頂前坡西段畫像（原石編號——後石室四），自《魯迅藏漢畫像一》圖 52……88
- 圖 17 山東嘉祥武開明石室屋頂前坡東段畫像（原石編號——後石室五），自《魯迅藏漢畫像一》圖 53……89
- 圖 18 山東嘉祥武開明石室西壁上石畫像（原石編號——後石室九），自《魯迅藏漢畫像一》圖 55……90
- 圖 19 山東嘉祥武開明石室西壁下石畫像（原石編號——後石室七）水陸攻戰圖，自《魯迅藏漢畫像一》圖 54……90
- 圖 20 山東嘉祥武斑石室東壁下石畫像（原石編號——左石室三），自《魯迅藏漢畫像一》圖 61……91
- 圖 21 山東嘉祥武斑石室後壁東段承檐枋畫像（原石編號——左石室六）孔門弟子人物 13 人，自《魯迅藏漢畫像一》圖 64……91
- 圖 22 山東嘉祥武斑石室後壁下部小龕東側畫像（原石編號——左石室五），自《魯迅藏漢畫像一》圖 63……92



圖 23	山東嘉祥武斑石室後壁下部小龕西側畫像 (原石編號——左石室四), 自《魯迅藏漢 畫像一》圖 62	93
圖 24	山東嘉祥武斑石室後壁下部小龕東壁畫像 (原石編號——「左石室七」的正面), 自 《魯迅藏漢畫像一》圖 65	94
圖 25	山東嘉祥武斑石室後壁下部小龕東壁畫像 (原石編號——左石室九), 自《魯迅藏漢 畫像一》圖 67	95
圖 26	山東嘉祥武斑石室後壁下部小龕西壁畫像 (原石編號——「左石室八」的正面), 自 《魯迅藏漢畫像一》圖 66	95
圖 27	山東嘉祥武開明石室屋頂前坡東段畫像 (原石編號——後石室二), 自《魯迅藏漢 畫像一》圖 50	96
圖 28	山東嘉祥武開明石室屋頂前坡西段畫像 (原石編號——後石室三), 自《魯迅藏漢 畫像一》圖 51	97
圖 29	山東嘉祥武開明石室屋頂後坡東段畫像 (原石編號——後石室一), 自《魯迅藏漢 畫像一》圖 49	98
圖 30	西王母、東王公畫像, 河南南陽市熊營出 土, 自《南陽漢代畫像石》圖 332	104
圖 31	西王母畫像磚拓片, 四川省博物館藏, 自 《四川漢代畫像磚》圖 95	104
圖 32	1981 年陝西米脂縣官莊徵集品, 墓石豎 柱, 原石現藏於米脂縣博物館, 自《陝北 漢代畫像石》圖 132、133	104
圖 33	伏羲、女媧畫像, 徐州出土, 自《徐州漢 畫像石》圖 14	105
圖 34	伏羲捧日畫像, 徐州出土, 自《徐州漢畫 像石》圖 77	105
圖 35	伏羲圖, 河南唐河縣針織廠出土, 下刻 龜蛇交體的玄武, 自《南陽漢代畫像石》 圖 24	105
圖 36	伏羲、女媧畫像磚, 四川成都市郊出土, 四川成都市博物館藏, 自《四川漢代畫像 磚》圖 100	107

圖 37	扁鵲針灸圖，山東微山縣兩城畫像石第二層，自《山東漢畫像石選集》圖 26	108
圖 38	天門石棺畫像，四川簡陽縣崖墓三號石棺出土，簡陽縣文物管理所藏，自《中國畫像石棺藝術》頁 12	110
圖 39	單闕畫像碑，四川大邑縣出土，大邑文化館藏，自《四川漢代畫像碑》圖 92	111
圖 40	雙闕建築，徐州十里鋪出土，自《徐州漢畫像石》圖 10	112
圖 41	門闕，江蘇銅山縣漢王出土，自《徐州漢畫像石》圖 103	112
圖 42	金烏星宿，河南南陽縣西丁鳳店出土，自《南陽漢代畫像石》圖 520	115
圖 43	白虎星座，河南南陽縣出土，自《南陽漢代畫像石》圖 529	115
圖 44	講學畫像碑，1955 年四川德陽縣出土，四川省博物館藏，自《四川漢代畫像碑》圖 32	116
圖 45	傳經講學畫像碑，四川省博物館藏，自《四川漢代畫像碑》圖 33	117
圖 46	山東嘉祥齊山畫像第三石，自《嘉祥漢畫像石》圖 83、84	118
圖 47	山東嘉祥宋山畫像第五石，1978 年出土，自《嘉祥漢畫像石》圖 47	118
圖 48	山東嘉祥宋山畫像第七石，1978 年出土，自《嘉祥漢畫像石》圖 49	119
圖 49	山東嘉祥宋山第二批畫像第一石，1980 年出土，自《嘉祥漢畫像石》圖 51	119
圖 50	講經圖，河南南陽市東關出土，自《南陽漢代畫像石》圖 211	120
圖 51	山東嘉祥劉村洪福院畫像第一石，自《嘉祥漢畫像石》圖 1	123
圖 52	山東嘉祥蔡氏園畫像第六石，自《嘉祥漢畫像石》圖 12	124
圖 53	山東嘉祥武斑祠（左石室）第一石，自《魯迅藏漢畫像一》圖 57	131

圖 54	雲南滄源崖畫，第六地點第六區，自《雲南滄源崖畫的發現與研究》……………	132
圖 55	雲南滄源崖畫，第一地點第五區，自《雲南滄源崖畫的發現與研究》……………	132
圖 56	女陰圖，桂西岩畫，自《考古與文物》，1993年6月，頁1~13……………	133
圖 57	巫術祈禱圖，1984年四川瀘州市麻柳灣崖墓出土，自《中國畫像石棺藝術》頁51…	136
圖 58	接吻圖畫像，1969年四川榮經縣出土，自《中國畫像石棺藝術》頁18……………	137
圖 59	男女交媾畫像，1977年四川新都縣出土，自《四川文物》，1996年2月，頁86~89…	138
圖 60	男女交媾畫像，1977年四川新都縣出土，自《四川文物》，1996年2月，頁86~89…	138
圖 61	山東嘉祥紙坊鎮敬老院畫像第十石，自《嘉祥漢畫像石》圖135……………	143
圖 62	山東嘉祥十里鋪畫像第三石，自《嘉祥漢畫像石》圖144……………	144
圖 63	宴樂，四川成都市郊出土，成都市博物館藏，自《四川漢代畫像磚》圖39……………	145
圖 64	觀伎畫像磚，四川成都市郊出土，成都市博物館藏，自《四川漢代畫像磚》圖42…	146
圖 65	樂舞百戲，河南唐河縣湖陽辛店出土，自《南陽漢代畫像石》圖96……………	146
圖 66	舞樂，河南南陽縣王寨出土，自《南陽漢代畫像石》圖132……………	147
圖 67	舞伎，陝西米脂縣官莊四號墓畫像石，墓室橫額，自《陝北漢代畫像石》圖64……	147
圖 68	庖廚樂舞，江蘇銅山縣漢王出土，自《徐州漢畫像石》圖101……………	148
圖 69	山東嘉祥宋山第二批畫像第二石，自《嘉祥漢畫像石》圖52……………	150
圖 70	施笞，河南南陽市七孔橋出土，自《南陽漢代畫像石》圖219……………	151
圖 71	施笞、進謁、二桃殺三士，河南南陽縣出土，自《南陽漢代畫像石》圖220……………	151

圖 72	山東嘉祥五老注畫像第八石，自《嘉祥漢畫像石》圖 92	152
圖 73	山東嘉祥五老注畫像第十二石，自《嘉祥漢畫像石》圖 96	153
圖 74	山東嘉祥洪山村畫像第一石，自《嘉祥漢畫像石》圖 101	153
圖 75	山東嘉祥南武山畫像第一石，自《嘉祥漢畫像石》圖 78	158
圖 76	陝西綏德縣王得元墓，墓前橫額，橫額上飾捲草紋、三足鳥、九尾狐等珍禽神獸，自《陝北漢代畫像石》圖 164	158
圖 77	陝西綏德縣畫像石墓門橫額，1981 年綏德賀家灣出土，原石存綏德縣博物館，自《陝北漢代畫像石》圖 466	159
圖 78	東漢，綠釉九連陶燈臺，1961 年河北平穀縣西柏店出土，首都博物館藏，自《中國美術全集·陶瓷·上》圖 166	163
圖 79	戰國中晚期，樹形燈，1977 年河北平山三汲出土，河北省文物研究所藏，自《中國美術全集·青銅器·下》圖 104	164
圖 80	西晉，玄鳥畫像磚，1995 年敦煌佛爺廟灣出土，自《敦煌佛爺廟灣西晉畫像磚墓》圖 30	166
圖 81	西晉，神雀畫像磚，1995 年敦煌佛爺廟灣出土，自《敦煌佛爺廟灣西晉畫像磚墓》圖 35	167
圖 82	雀銜玉璧圖，四川瀘州市九號棺出土，自《四川文物》，1988 年 3 月，頁 20	169
圖 83	拾芋畫像磚，四川彭縣出土，自《四川漢代畫像磚》圖 9	170
圖 84	播種畫像磚，1955 年四川德陽縣出土，四川省博物館藏，自《四川漢代畫像磚》圖 1	171
圖 85	弋射、收獲畫像磚，四川成都市郊出土，成都市博物館藏，自《四川漢代畫像磚》圖 4	172
圖 86	山東嘉祥村畫像第一石，自《嘉祥漢畫像石》圖 107	174

圖 87	紡織圖，江蘇銅山縣洪樓出土，自《徐州漢畫像石》圖 28	174
圖 88	狩獵，河南南陽縣英庄出土，自《南陽漢代畫像石》圖 232	175
圖 89	農事，陝西綏德縣王得元墓，前室東壁畫像石，自《陝北漢代畫像石》圖 174	175
圖 90 · 1	陝西綏德縣延家岔前室東壁畫像石，自《陝北漢代畫像石》圖 260	197
圖 90 · 2	局部放大，墓室橫額（殘），自《陝北漢代畫像石》圖 260	198
圖 91	雷公，河南南陽縣英庄 M4 出土，自《南陽漢代畫像石》圖 140	198
圖 92	陝西綏德縣畫像石，墓室左右豎框，1957 年綏德五里店徵回，下為樹下飼馬圖，自《陝北漢代畫像石》圖 492	200
圖 93	魏晉，門樓上的麒麟（摹本），嘉峪關彩繪畫像磚，自《嘉峪關壁畫墓發掘報告》圖 17	203
圖 94	陝西綏德縣延家岔前室西壁畫像石，自《陝北漢代畫像石》圖 247	203