

作者簡介

李雨鍾，福建福州人。現就讀於國立政治大學中文系博士班，研究領域為先秦儒學、魏晉思想以及法國哲學。發表有〈生存處境與山水意識——從郭象《莊子注》看兩晉士人的轉變問題〉、〈倫理學如何克服曖昧性：論列維納斯思想中 "il y a" 之惡的威脅〉、〈為承認而制禮：重審荀子思想定位的當代可能性〉、〈「空」、「氣」之爭及其背後的道德實踐問題：熊十力思想中的儒佛之辯新探〉、〈「仁」之作爲非對稱的相互性：從列維納斯與呂格爾之爭到孔子思想中的人己關係〉等單篇論文。

提 要

魏晉士人往往給人們留下兩種主要印象，一爲玄遠之清談，二爲瀟灑之賞美，然而前者雖常究天人之際，卻似無所拯救於國土之敗亡、江左之偏安，後者雖常引得後世追慕稱羨，卻似無所建樹於人倫之日用、心靈之安放。本論文則嘗試以嵇康作爲一個綜合性的切入點，對以上兩種印象的偏頗之處予以撥正，進而揭示出魏晉士人在「自然」之沃土上的某種深層次耕耘；由此我們將看到，傳統上已關注頗多的審美精神之興起背後，更蘊含著魏晉士人之於倫理處境的抉擇與重構。由於以往的思想史研究只側重嵇康的「任自然」面向，將其在「自然」領域的貢獻僅僅框限在傳統道家的精神修養範疇，這在很大程度上導致思想史上的「自然」與文學史上的「自然」之間相互錯過，而當我們將目光轉向嵇康身上透顯出的另一面向——「自然之和域」，則將峰迴路轉，「美」「善」交濟。

因此本論文的研究進路主要呈現爲從「任自然」到「自然之和域」的過程，前者代表傳統道家的主體修養境界，後者代表嵇康所獨創的審美與倫理的交織之域。而在這兩者之間又穿插著「嵇康之死」與「自然之和」這兩個環節：起初正是通過嵇康之死與「任自然」的矛盾衝突，啓引出朝向「自然之和域」的曲折路徑，末尾又正是通過再度引入嵇康之死這一線索，而激發出「自然之和域」的昇華意義；「自然之和」則一方面承接、對治著「任自然」理路的內部困境，另一方面則爲「自然之和域」的最終顯現奠定了基礎條件與形式性徵。

「自然之和域」雖然在嵇康生前未能真正實現，僅在其死亡的一刻被激發出內蘊的倫理意義與政治力量，但在其身後卻逐漸演進成形，引發了自然山水的「自然化」與「域化」過程。這「自然化」與「域化」的過程，最終將「自然」奠定爲永久存續於後世士人之間的一塊生存空間。



目

次

自序

第一章 緒論	1
第一節 問題源起：思想史上的「自然」與文學史上的「自然」	1
一、思想史上的「名教」與「自然」	1
二、文學史上的「自然」與「山水」	5
第二節 文獻回顧：傳統視域的局限與新視角的開啓	7
第三節 研究進路：審美向度與倫理向度	11
第二章 嵇康之死與「任自然」	15
第一節 從嵇康之死談起的原因	15
一、生平資料可靠性的審查標準	16
二、嵇康之死背後的複雜性	21
第二節 嵇康之死的內外因素及其原初平衡	23
一、外在、內在因素辨析	24
二、原初平衡態與「任自然」	27
第三節 「任自然」之路：養生與「越名任心」	31
一、養生之作爲「越名任心」的修養前提	32
二、養生之下的「任心」與「無措」	34
三、從「任自然」到呂安事件	36
第四節 呂安事件中的人際關係及其與「任自然」之衝突	37

第三章 從「任自然」到「自然之和」	43
第一節 「自然」的古今之辨	43
一、上古無爲與現世衝突	44
二、個體的「越名任心」與現世徬徨	47
第二節 氣化論下的主體與音樂	52
一、嵇康與兩漢氣化論	53
二、氣化論傳統中的音樂：從〈樂記〉到阮籍 〈樂論〉	55
第三節 「氣」的自然化與審美化：音樂作爲 「自然之和」	59
一、心與聲之明爲二物	60
二、音樂對主體氣性的調和作用	62
三、養生論中的「氣」	64
四、新「觀物」模式的審美獨立性	66
第四節 古今倫理境況之別的消解：三種音樂的共 時性	67
一、歷史「三段式」的再現？	68
二、音樂的倫理效應：歷時性的區隔轉爲共時 性的實現	71
第四章 從「自然之和」到「自然之和域」	75
第一節 個體的智用悖論與音樂的優越性	76
一、養生理論中「智」的悖論	76
二、「樂」相對於「智」的同構性與優越性	80
第二節 「自然之和域」的形態構成	81
一、「和域」的審美基礎	81
二、「自然之和域」：從審美活動到倫理勝境	84
第三節 「自然之和域」的顯現困境	89
一、思與詩之間	90
二、「自然詩」中的「和域」與知音	93
第五章 「自然之和域」的昇華與演進	99
第一節 嵇康之死與「自然之和域」：責任承擔與 權力批判	99
一、從對他人的召喚到爲他人而死	100
二、嵇康之死下的「養生」與「任心」之新義	103

三、「和域」的政治批判性：太學生三千與 廣陵散一曲	105
第二節 嵇康死後的「自然之和域」：墮落與 「域化」	108
一、西晉士人的墮落：審美人生態度的無 責任性	108
二、從東晉到南朝：自然山水的「域化」	111
第六章 結 論	115
徵引文獻	119
附錄一 「文」與「樂」的互涉秘通：論《文心雕 龍》與〈聲無哀樂論〉背後共同關懷	125
附錄二 生存處境轉變下的山水意識——以郭象 《莊子注》為中心的兩晉士人問題考察	151