

## 作者簡介

張小敏，男，1982年生，山西壺關人。文學博士，現任山西大學國學研究所副教授，碩士生導師。主要研究日本詩經學及東亞經學。出版著作《日本藏先秦兩漢文獻研究漢籍書目》（合著，太原：三晉出版社，2012年），在《湖南大學學報》、《中國經學》等期刊發表相關論文十餘篇。

## 提 要

日本是海外漢籍保存與漢學研究最豐富的國家。就《詩經》而言，在日本有著長達一千五百餘年的傳播與接收史，產生了大量《詩經》文獻研究漢籍書目。然長期以來，因種種原因，並未得到與其價值相匹配的研究投入。本書截取日本江戶時代（1603～1867）這段歷史時期，首次對日本詩經學史作斷代研究。

江戶時代是日本詩經學史上最輝煌的歷史時期。短短 260 餘年間，產生《詩經》著述近 500 種，不亞於同期的中國。伴隨社會主流文化思潮的變遷，江戶時代詩經學分別經歷了朱子「詩」學的獨尊、日本詩學特質的形成及《詩經》漢學的全面復興三次變遷，從中不僅能看到日本詩學更迭中的中國印記，而且能感受到《詩經》在江戶時代的文化建構中所扮演的重要角色。



# 目次

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| 序                                |     |
| 前 言                              | 1   |
| 第一章 詩學東漸與日本朱子「《詩》學」的獨尊           | 9   |
| 第一節 朱子「《詩》學」的傳入                  | 10  |
| 第二節 朱子「《詩》學」的興盛                  | 18  |
| 第三節 朱子「《詩》學」的走向                  | 34  |
| 第二章 日本《詩》學的獨立及其特色的形成             | 53  |
| 第一節 町人文化與《詩經》研究的多元化              | 54  |
| 第二節 《詩》言性情說與《詩經》的文學研究            | 62  |
| 第三節 《詩》言修道說與《詩經》的道學詮釋            | 74  |
| 第四節 經典還原與《詩經》的社會學闡釋              | 81  |
| 第五節 背景還原與《詩經》的史學考釋               | 88  |
| 第三章 清代考據學影響下的日本《詩》學變遷            | 95  |
| 第一節 江戶末期文化環境與《詩經》漢學的興起           | 96  |
| 第二節 尊序派的《詩經》研究                   | 101 |
| 第三節 折衷派的《詩經》研究                   | 133 |
| 第四節 考據派的《詩經》研究                   | 151 |
| 第五節 《詩經》名物學研究                    | 175 |
| 第四章 江戶《詩》風的餘聲                    | 195 |
| 結 語                              | 205 |
| 參考文獻                             | 211 |
| 附錄 日本現存江戶時代《詩經》著述目錄<br>(共 144 種) | 217 |
| 後 記                              | 223 |