

作者簡介

張小敏，男，1982年生，山西壺關人。文學博士，現任山西大學國學研究所副教授，碩士生導師。主要研究日本詩經學及東亞經學。出版著作《日本藏先秦兩漢文獻研究漢籍書目》（合著，太原：三晉出版社，2012年），在《湖南大學學報》、《中國經學》等期刊發表相關論文十餘篇。

提 要

日本是海外漢籍保存與漢學研究最豐富的國家。就《詩經》而言，在日本有著長達一千五百餘年的傳播與接收史，產生了大量《詩經》文獻研究漢籍書目。然長期以來，因種種原因，並未得到與其價值相匹配的研究投入。本書截取日本江戶時代（1603～1867）這段歷史時期，首次對日本詩經學史作斷代研究。

江戶時代是日本詩經學史上最輝煌的歷史時期。短短 260 餘年間，產生《詩經》著述近 500 種，不亞於同期的中國。伴隨社會主流文化思潮的變遷，江戶時代詩經學分別經歷了朱子「詩」學的獨尊、日本詩學特質的形成及《詩經》漢學的全面復興三次變遷，從中不僅能看到日本詩學更迭中的中國印記，而且能感受到《詩經》在江戶時代的文化建構中所扮演的重要角色。



目次

序	
前 言	1
第一章 詩學東漸與日本朱子「《詩》學」的獨尊	9
第一節 朱子「《詩》學」的傳入	10
第二節 朱子「《詩》學」的興盛	18
第三節 朱子「《詩》學」的走向	34
第二章 日本《詩》學的獨立及其特色的形成	53
第一節 町人文化與《詩經》研究的多元化	54
第二節 《詩》言性情說與《詩經》的文學研究	62
第三節 《詩》言修道說與《詩經》的道學詮釋	74
第四節 經典還原與《詩經》的社會學闡釋	81
第五節 背景還原與《詩經》的史學考釋	88
第三章 清代考據學影響下的日本《詩》學變遷	95
第一節 江戶末期文化環境與《詩經》漢學的興起	96
第二節 尊序派的《詩經》研究	101
第三節 折衷派的《詩經》研究	133
第四節 考據派的《詩經》研究	151
第五節 《詩經》名物學研究	175
第四章 江戶《詩》風的餘聲	195
結 語	205
參考文獻	211
附錄 日本現存江戶時代《詩經》著述目錄 (共 144 種)	217
後 記	223