

## 作者簡介

朱衛平，女，漢族，1982年生，湖南邵陽人。北京大學哲學系博士畢業，現為北京大學高等人文研究院博士後，青海省委政策研究室幹部。專業是中國哲學，研究方向是中國思想史，宋明理學。在《道德與文明》、《孔子研究》、《湖南大學學報》、《湘潭大學學報》等期刊上發表論文十餘篇，其學術研究注重將思想材料和生命體知結合起來，對研究主題有自己真切的理解，所出成果具有一定的代表性。

## 提 要

本文以「詩教與人道」為主線，以《詩廣傳》、《詩經稗疏》等王夫之詩學著作為主要文本，以其四書學著作和其它注經著作為理論背景，對王夫之的詩教思想進行系統的研究。

挺立人道是王夫之詩教思想的主旨，詩教的主要功能就是循情定性、餘情向道、養氣治情，並最終指向引性情以入微的境界。作者即目抒寫現情、現景，用眼前所察之景烘託、表達內心隱微之情，使它們如其所是的表現出來，呈現在讀者面前。讀者則一方面在吟詠諷誦詩歌時，經由聽覺的傳輸，達到心靈的覺知，形成情感的共鳴，進而與作品的節奏、韻律同調共振，最終與天化流行的平和節奏、韻律同調共振，達到氣和神舒的心理狀態。另一方面，讀者通過與作者的情思進行感遇，學習並思考詩歌所蘊藏的道和理，從而由有形的、具體的「器」世界際入無形的、幽微的「道」世界，與「道」的世界氣應、神通，從而對於幾微便具有了敏銳的審查和把握能力，誠之者與誠者同流共化，道德境界和審美境界融合為一。道德境界和審美境界都是盡人道的題中應有之意，為己之學、道德實踐確實是艱苦卓絕的事業，需要百折不回的意志、需要克制欲望的剛毅，但它終究不是縲損肺腸的酷業，也不是乾枯的行為規範訓練，太過於苛刻的修身，也許能保證道德的清正，不過也容易失去精神世界的豐富和豐腴，失去雍容的氣度、寬裕的心態，造成行為的偏頗。可惜的是，後者往往容易被忽略掉，「游於藝」的陶養被擠出了道德修身的訓練系統，風乎舞雩的氣象也僅僅淪為遙遠的理想，道德成了說教和教條，變成限制人自由的枷鎖，束縛人的緊箍咒。現代社會國學熱興起，儒學思想又漸漸進入了人們的視野，在這個儒學復興的過程中，對於為己之學的研究和強調，不能再忽略了詩教、樂教的維度，忽略為己之學中審美的內涵。在這方面，王夫之的詩教思想提供了極為豐富的成果，呈現出重要的理論意義和時代價值。

# 序

張學智

王夫之是經學研究大家，在考據和義理方面都有高度成就。他身處明末清初的時代背景之下，一方面要總結明亡的教訓，力圖扭轉虛浮的士風、世風，另一方面欲改變明代經學理學分河飲水、理學獨盛經學不競的局面，創建寓理學於經學之中的健實正大的學術典範。他以「六經責我開生面」的學術自信和創新擔當，在躲避兵燹的艱苦條件下從事著述，將天道性命之學以前所未有的深廣程度體現在經學詮釋中。如果說對《周易》的詮釋重在天道的闡發，《詩廣傳》則重在人道的闡發，是王夫之以理學為綱對天人關係、人的社會職分、倫理法則、修養目標與修養方法、政治理念各方面思想的揭示。王夫之解《詩》與朱熹的最大不同在於，朱熹著眼於《詩》的經學問題，如詩序的從違，毛傳、鄭箋的正誤，正風變風的意義，比興與詩旨的關係等，而王夫之則以《詩經》的相關內容為議題，直接發抒他對以上問題的見解。它是經學著作，更是哲學著作。

本書以《詩廣傳》為中心，參以對其他詩歌的評點，對王夫之的教化、人道思想進行探討。其一大特點，是對王夫之詩教中「情」論的深入分析。《詩經》作為中國詩歌的源頭，奠定了中國文化重視現實生活、重視情感的性格基調，同時與中國傳統哲學長於直覺的詩性思維方式相應。重視情感的中與和，強調發乎情，止乎禮，以理節情，以情宣禮，是王夫之詩教注目所在。本書特別提出王夫之詩教循情定性、餘情向道、養氣治情諸特點，指出作者用眼前所寫之景烘托、表達內心隱微的情感，使它們真實、完整地表現出來。讀者一方面在吟詠諷誦詩歌時，經由聽覺的傳輸，達到心靈的覺知，進而與作品的節奏、韻律同調共振，最後與大化流行的節奏、韻律同調共振，達到

氣和神舒的心理狀態。另一方面，讀者通過與作者的情思進行感遇，學習並思考詩歌所蘊藏的道和理，從而由有形的、具體的器世界進入無形的、幽微的道世界，誠之者與誠者爲一，道德境界和審美境界爲一。學人長期浸潤於中，在潤物無聲中受到潛移默化的影響，養成和諧雍容的性格氣質，培養情性之正。這與王夫之「性生日成」的哲學觀點是一致的。

本書的另一特點是提出王夫之詩教思想與明代文化的關係。王夫之從溫柔敦厚的詩教和孔子思無邪的詩旨出發，認爲明代詩文只有國初符合詞旨溫厚的特點，而自景泰、成化年間開始，竟陵相長的狂躁之氣逐漸養成；到天啓、崇禎年間，這種風習有增無減。竟陵派詩風尤其不正，但追隨著眾多，造成的不良影響也大，加劇了狂放、躁急的社會風氣，使得上下離心，最後與其他導致國家危亂的因素一起，造成明朝覆亡。在王夫之看來，詩風不但是當時社會風習的反映，也能通過造成某種風氣進而影響一個時代的文化、政治狀況。詩歌應該如王道以仁保民那樣，仁者之言，藹然如春，養成溫柔敦厚的社會風俗，爲國家的興盛創造良好的文化氛圍。這是王夫之通過提倡詩教從而挽救世道的切實努力，也是他重建經學的著力所在。這些觀點都是富有啓發的。

本書是朱衛平在北大博士學位論文基礎上修改而成的。論文雖由我指導，但書中的精彩觀點都是她自己反覆沉潛得出的。今書將由臺灣花木蘭文化出版社出版，希望我寫幾句話作爲弁言。於是將書中精彩處稍作提揭，以見作者好學精思之忱。

2017年1月於北京大學



# 目 次

序（張學智）	
緒論	1
一、研究綜述	1
二、研究目的與研究方法	17
第一章 王夫之《詩經》研究體系	21
一、訓詁考釋之學	22
1、《詩經稗疏》	22
2、《詩經考異》與《叶韻辨》	27
二、義理闡釋之學	29
1、《詩廣傳》版本淺探	29
2、《詩廣傳》傳經體例	33
三、《詩》評《詩》論之學	37
四、小結	42
第二章 王夫之、朱熹《詩經》經文評價異議	45
一、大夫之道	46
二、貞婦之道	52
三、君王之道	56
四、小結	61
第三章 《詩》論	63
一、修辭立其誠	64

二、《詩》占治亂之幾	68
三、《詩》者幽明之際	71
四、小結	74
第四章 詩論	77
一、詩道性之情	77
二、詩之聲情與樂理	82
三、詩之氣與勢	89
四、人道盡於興觀群怨	96
五、小結	103
第五章 詩教論	107
一、詩教歷史沿革	107
二、明代「亡國之音」批評	118
三、溫柔以成詩教	123
四、思無邪：詩教的主體自覺	125
五、詩亡乃詩教亡	129
1、《春秋》託始桓王	129
2、「《詩》亡」含義探析	134
六、小結	138
第六章 詩教求於性情論	141
一、性情論	142
1、性與情	142
2、情與物	145
3、情與聲	148
4、命日受性日生	151
二、詩之爲教，相求於性情	155
1、循情以定性	155
2、道生於餘情	158
3、養氣以治情	161
4、引性情以入微	163
三、小結	167
第七章 人道論	173
一、化凝於人，人道以起	174
二、以心繫道，志氣爲功	176

---

三、人道之大，作對於天·····	180
四、人道之尊，莫尊於性·····	183
五、聖人之道，莫大於文·····	185
七、小結·····	187
第八章 詩教之修身論·····	189
一、君子綏禮·····	189
二、君子之裕·····	192
三、君子之度·····	195
四、小結·····	197
第九章 詩教之齊家治國論·····	199
一、齊家與治國·····	199
二、與道同情·····	202
三、重用民情·····	204
四、廣生息民·····	208
五、調燮舒氣·····	211
六、小結·····	213
第十章 結 論·····	215
附錄：嶽麓版《詩廣傳》與中華書局版《詩廣傳》 標點校勘·····	219
參考文獻·····	225
後 記·····	235