



目 次

上 冊

| | |
|---------------------|-----|
| 中國歌謠學總論（代序） | 序 1 |
| 第一章 歌謠的發生 | 1 |
| 第一節 中國各家的觀點 | 1 |
| 第二節 國外名家的觀點 | 8 |
| 第三節 歌謠發生的心理機制 | 15 |
| 第二章 人們心目中的神創造了最早的歌謠 | 21 |
| 第一節 黃帝創造歌謠 | 22 |
| 第二節 堯創造歌謠 | 24 |
| 第三節 舜創造歌謠 | 26 |
| 第四節 禹創造歌謠 | 28 |
| 第五節 顓頊創造歌謠 | 30 |
| 第六節 餘 語 | 31 |
| 第三章 歌謠創作的心理機制 | 33 |
| 第一節 心理與節奏 | 34 |
| 第二節 心理與藝術手法 | 42 |
| 第四章 歌謠形式與心理基礎 | 57 |
| 第一節 感嘆詞使歌謠形式發生變化 | 57 |
| 第二節 心理因素是歌謠形式產生的基礎 | 59 |
| 第三節 情感對歌謠音樂的影響 | 66 |

| | |
|----------------------|-----|
| 第五章 歌謠傳播中的心理作用及其傳播模式 | 71 |
| 第一節 兒童傳播的心理及其基本方式 | 71 |
| 第二節 成人傳播的心理及其基本方式 | 78 |
| 第六章 歌謠心理外延的兩種表現形態 | 87 |
| 第一節 小調俗曲 | 87 |
| 第二節 民間戲曲 | 94 |
| 第七章 歌謠心理的集中點和興奮點——節日 | 101 |
| 第一節 歌節的表現形態 | 102 |
| 第二節 歌節的心理特徵 | 107 |
| 第三節 歌節的目的 | 111 |
| 第八章 隋唐時期的西域歌舞音樂 | 117 |
| 第一節 西域各國的音樂 | 117 |
| 第二節 西域的歌舞 | 122 |
| 第三節 西域歌曲對社會的影響 | 127 |
| 第九章 西域文化中的歌謠心理 | 131 |
| 第一節 地域與歌謠心理 | 131 |
| 第二節 明喻與暗喻 | 136 |
| 第十章 吳地情歌的心理分析 | 145 |
| 第一節 吳歌的各種表現 | 145 |
| 第二節 情歌的想像 | 149 |
| 第三節 情歌的移情 | 154 |
| 下 冊 | |
| 第十一章 《孟姜女》的悲劇心理 | 159 |
| 第一節 在環境對比中展現悲劇心理 | 160 |
| 第二節 在人物設置中表現悲劇心理 | 164 |
| 第三節 在民俗中展現悲劇心理 | 167 |
| 第十二章 《山歌》中的性意識 | 173 |
| 第一節 性意識的表現形式 | 174 |
| 第二節 性意識的心理因素 | 179 |
| 第三節 性意識的社會基礎 | 182 |
| 第十三章 吳歌情感論 | 185 |
| 第一節 歷史與吳歌情感 | 185 |
| 第二節 自然環境與吳歌情感 | 188 |
| 第三節 吳歌情感之延續 | 193 |

| | | |
|------|--------------------------------|-----|
| 第十四章 | 花的吳歌休閒研究 | 197 |
| 第一節 | 花的語言 | 197 |
| 第二節 | 花的象徵 | 201 |
| 第三節 | 花的作用 | 208 |
| 第四節 | 結語 | 211 |
| 第十五章 | 傳奇史詩 獨立江南——長篇民間 英雄史詩《華抱山》 | 213 |
| 第一節 | 是英雄史詩，還是民間敘事詩 | 213 |
| 第二節 | 《華抱山》是英雄史詩 | 214 |
| 第十六章 | 非物質文化遺產與常州民歌 | 223 |
| 第一節 | 具有特色的常州民歌 | 223 |
| 第二節 | 常州民歌的基本分類 | 226 |
| 第三節 | 常州民歌作為非物質文化遺產需要加 以時保護 | 230 |
| 第十七章 | 無可奈何花落去，似曾相識燕歸來 ——吳歌生存狀況之思考 | 235 |
| 第一節 | 無可奈何花落去 | 235 |
| 第二節 | 似曾相識燕歸來 | 240 |
| 第十八章 | 民歌振興 | 247 |
| 第一節 | 什麼是民歌 | 247 |
| 第二節 | 生活是民歌的創作源泉 | 248 |
| 第三節 | 民歌是生活的真實體驗 | 252 |
| 第四節 | 民歌的四次輝煌時期 | 254 |
| 第五節 | 創作民歌的生活缺失 | 256 |
| 第六節 | 新民歌的振興 | 262 |
| 附錄 | | 265 |
| | 試論我國新體詩歌的創立及其發展 | 267 |
| | 論聞一多格律詩說 | 287 |
| | 詩人對民歌的借用 | 297 |
| | 新詩應向古典詩歌和民歌學習 | 303 |
| | 再談新詩的發展基礎 | 307 |
| | 從歷史上的幾次討論看新詩民族化的趨勢 | 311 |
| | 詩歌與情感 | 317 |
| | 詩歌與意識流 | 319 |
| | 顏色與詩歌 | 323 |
| 後記 | | 325 |