

作者簡介

鄧牛頓，1940年生，湖南長沙人。南開大學畢業。先後任職於中國作家協會上海分會文學研究所、上海市文化局、復旦大學分校、上海大學。歷任上海大學中國文化研究所所長、中文系主任等職，也主持過上海大學學報（社會科學版）。中國作家協會會員，上海大學教授。上海市優秀教育工作者。出版著作9種：「中華美學三部曲」——《中國現代美學思想史》《中華美學感悟錄》《說趣》；《鄧牛頓美學文學紅學思辨集》，《麓山思致》，《我從瀏陽河邊走來》，《祖國永生的鳳凰》，《態學筆記》《尋找紅樓夢的原始作者》。主編《中國歷代藝術文粹叢書》《名家名著導讀》《文協檔案過眼錄》等7種。

提 要

這是一本探索性的學術創新論著。作者從尋找《紅樓夢》的原始作者，到確認《紅樓夢》乃是「脂硯齋」（郭雲）和「曹雪芹」（施廷龍）的聯袂之作，破解了《紅樓夢》問世兩百多年來在作者問題上的歷史謎團。對《紅樓夢》作者難題的破解，必然使得歷來紅學研究中的「自傳說」「自敘傳說」自行消解，所謂「政治小說」之類的索隱和強解失去歷史依據，從而開創紅學研究的全新局面。



目 次

前 言

紅學新探究

《紅樓夢》植根湘土湘音	5
《紅樓夢》中的湖南方言考辨	13
《紅樓夢》湖南方言系統的認定	23
脂硯齋理當享有《紅樓夢》的署名權	35
紅學筆記	41
紅學問題答客問	51
鄧牛頓先生 關於紅樓夢研究的三封公開信	55
關於《論鳳姐》的通信	59

依湘語視角

《紅樓夢》文本獻疑	63
《鄧牛頓紅學園地》墾拓者言	73
《紅樓夢》湘方言的再探索	75
湘方言：以《紅樓夢》第十六回為例	81
湘方言：以《紅樓夢》第六十七回為例	85
紅學筆記：薔苓香	87
「楊藏本」中的湘方言信息	89
紅學筆記：「懶待」「懶怠」應為「懶得」	91

《紅樓夢》校注：依湘語視角	93
湖南作家作品與《紅樓夢》的語言比照之一	99
湖南作家作品與《紅樓夢》的語言比照之二 ——以丁玲小說《母親》為例	103
湖南作家作品與《紅樓夢》的語言比照之三 ——以周立波小說為例	107
《紅學筆記》跋	113
尋找脂硯齋	
尋找脂硯齋	117
《紅樓夢》原始作者的蹤跡	129
《紅樓夢》創作素材探源	143
「過會」的熱鬧	151
平地一聲雷	153
「抓他〔的〕乖」	155
「先」——何須補「時」？	157
「出利息」？	159
說「鯨」	161
「還自猶可」？「還猶自可」！	163
「點夾子」	165
從「容易褪不下來」說方言問題	167
碧瀏清水	171
「勞什子」怎麼成了「北方方言」？	173
誰「嚇了我一跳好的」？ ——《紅樓夢》校注商榷一例	175
此「村」非彼「村」 ——《紅樓夢大辭典》增訂本商榷一則	179
就「村」字簡答郭樹榮先生	183
《紅樓夢》中湖南方言問題的總解答	185
《紅樓夢》後四十回湘方言的梳理	187
「不顯堆……」	195
紅樓夢研究備考：健旺	197
讀謝志明《紅樓夢作者新考》	199

紅學的新聲

尋找紅樓夢的原始作者	203
《紅樓夢》作者新探	207
《紅樓夢》作者補論	213
紅學新聲：「柒拾而不富」	223
枕霞閣與《紅樓夢》	225
《紅樓夢》創作的緣由	227
《紅樓夢》校注商兌	231
附錄一：《紅樓夢》與湖南	235
附錄二：鄧牛頓紅學研究的新突破 杜學忠	239
附錄三：《尋找紅樓夢的原始作者》後記	243
附錄四：《紅樓夢》中的趣味	245
跋	251