

## 作者簡介

王曉燕：副教授，四川大學文學博士，上海復旦大學中國語言文學系博士後。四川大學錦城學院教師、儒學研究中心主任、成都市高新區「高新公益講壇」專家志願服務團特聘專家。主要從事文學批評與女性文學研究，已出版《清代女性詩學思想研究》、《被誤讀的「元嘉體」——顏延之文新釋》等專著；《中國古代美文十講》等教材，在《文藝評論》、《中華文化論壇》、《寫作》、《長春師範大學學報》等刊物發表論文十餘篇。

## 提 要

清代乾嘉時期，閩秀文學活動出現繁榮局面，尤以江蘇為盛，作家一千五百餘人，著作一千八百餘種。其中，蘇州閩秀作家六百九十餘人，著作八百三十餘種，又為江蘇之最。其不僅有詩文別集、合集刊刻流傳，且與眾多非血緣關係之才媛及文人保持著密切的文學聯繫，以酬唱聯吟、收徒授學、書信交遊、題畫賦詩等多種形式保持長時期的文學互動，更以結社為平臺，在志趣、審美、詩學觀上彼此契合、互為畏友，或以名士為師，或自立門戶，逐步形成相對集中而典型的女性文學群。不論是數量上的飛躍、時間上的特殊還是地域上的集中以及方式上的獨特，都使此期蘇州閩秀文學實踐成為清代文化與文學發展中不可或缺的重要環節。

本書研究的重點，集中在蘇州閩秀文學結社活動興盛的原因、現狀、組織與參與結社的心理、社會因素、結社成果等方面，並在性別視野下著重探討閩秀在結社中的思想獨立性與書寫策略，以此為前提進一步考察在此特殊地域與時代文化元素中，女性對舊婦學的因襲與新思潮的確立。同時，將閩秀詩學理論的構建置於結社活動的語境中加以分析，對其多元化形成方式與途徑、結社視域中的詩學觀、文士品評的獨特視角等方面展開研究，亦注重剖析蘇州閩秀結社作為一個整體文化現象背後，女性社群意識的變化、女性結社與文人的關係及其在文學思想史上的價值等。



# 目 次

## 上 冊

緒 論	1
一、論文主題及研究範疇	1
二、清代蘇州閨秀文學活動研究現狀與不足	3
三、本書研究思路與方法	4
第一章 清代乾嘉時期蘇州閨秀文學活動興盛現狀 及其原因	11
第一節 乾嘉時期蘇州閨秀文學活動興盛的現況 及其特點	13
一、「大小傳統」的底色與「文化區」的共建	14
二、創作與社集並榮，單向與多向交叉	17
第二節 閨秀結社在乾嘉時期蘇州地區活躍的原因 探微	19
一、立言意識與心理前提：才德標準及其結社 驅動	20
二、世家孕育與君主倡言：閨秀社事活動繁榮 根基	39
三、結社啓發與風習延續：閨秀結社中的縱橫 座標	47

四、文士駁斥與獎掖並舉：觀念論爭抑或自身訴求	54
五、地方風習與史域標誌：以結社生態存在的蘇州	70
第二章 乾嘉時期蘇州閨秀族內唱和的方式與過程——以宗族、姻親為中心範疇	83
第一節 閨秀族內唱和的主要類型及其特徵	88
一、以血緣關係為紐帶：才學淵源 世代相承	88
二、以婚姻締結為中心：伉儷唱和 託喻深閨	95
三、唱和的方式與特徵：女性中心 聯吟社群	98
第二節 閨秀族內唱和過程及個例舉隅	103
一、蘇州張氏	103
二、蘇州詹氏	107
三、長洲張氏	107
四、吳江計氏	108
五、常熟宗氏	109
第三節 家族型閨秀結社餘論	111
第三章 乾嘉時期蘇州閨秀間社交聯吟——以非血緣關係為結社基礎	113
第一節 閨秀社交型結社的主要類型及其特徵	113
一、主題與風格：詩中三境及其文化身份	113
二、方式與特徵：四種途徑及其虛實構建（詩文雅集、書信交遊、徵題聯吟、投贈索詩）	115
三、成員之關聯：三種類型及其網絡關係（師徒型結社、仕宦型結社、詩友型結社）	126
第二節 社交型閨秀結社過程及個例舉隅	128
一、「十二蕊宮花史社」	128
二、「虎丘結社」	134
三、「吳中十子詩社」	139
四、「秋紅吟社」	147

五、風塵三隱與「六橋三竺」社	148
第三節 乾嘉時期蘇州閨秀間社交型結社餘論	151

## 下 冊

第四章 閨秀—文士視野中的結社互動與文學自立：文士中心抑或才媛中心	161
第一節 蘇州閨秀—文士結社模式、特徵及社會心理	162
一、在性靈風潮下的狹義結社與廣義結社：結社類型與交遊特徵	162
二、在文化悖論中的適度妥協與持久抗衡：社會基礎與心理前提	166
第二節 蘇州閨秀拜師型結社過程及個例舉隅	173
一、「無情何必生斯世，有好都能累此身」：隨園及其蘇州女弟子	173
二、「不信紅閨有此木，淋浪墨瀋化瓊瑰」：頤道居士及其蘇州女弟子	204
三、「俠骨仙姿尤絕世，不敢翰墨擅瓊章」：任兆麟及其蘇州「清溪」女弟子	216
四、「深閨未識詩人宅，昨夜分明夢水村」：郭馨及其蘇州「靈芬館」女弟子	222
五、「試吟明月空枝句，半是天才半是師」：馮班及其「鈍吟」女弟子交遊考	229
六、「人生最苦是情牽，一著思量盡可憐」：孫原湘與蘇州閨秀的社集交遊	232
第三節 閨秀結社的詩學造詣及文士品評的獨特視角	240
一、女子宜詩與脫出閨闈：性情至上 格老氣蒼	240
二、淵源有自與古雅宗尚：沉渾空靈，古樸雅拙	250
三、藝術造詣與詩學旨趣：自然天籟 意辭相兼	256
第五章 性別立場下的「破」與「立」：乾嘉蘇州閨秀社交型結社意涵探微	261

第一節 乾嘉蘇州閨秀間結社：文化新元素中的 因襲與新立	261
一、婦教舊習滲透：守貞德與錮傳播的雙重 禁錮	261
二、結社中心命題：詩教自覺與立論策略雙重 考慮	265
第二節 乾嘉蘇州閨秀—文士結社：詩學陣營的 策略定位與雙向選擇	270
一、「自為寫照」的心理因緣——文士結社 之精神寄寓	274
二、兩大陣營的詩學依託——「貞靜敦厚」 抑或「發自性靈」	278
第六章 清代乾嘉時期蘇州閨秀結社視野下的 文學成果	287
第一節 結社視野下蘇州閨秀文學創作特色辨析 ——以常熟季蘭韻《楚畹閣集》為中心	287
一、交遊關係的開掘與交叉：族內聯吟 族外 社集	290
二、思致與哲理的雙向昇華：生命意識 自立情結	299
第二節 蘇州閨秀文學活動對文學批評觀念的 促進與發展	302
一、結社與唱和條件下閨秀詩學思想的多元 形成方式與途徑	302
二、結社與唱和視域中的詩學觀述論：以蘇州 閨秀為中心	313
第三節 蘇州閨秀文學的傳播方式與途徑略論	325
結語：在「離開」與「回歸」中構建的生命美學： 「以人存詩」與「以詩存人」	331
參考文獻	339
附錄：清代乾嘉時期蘇州閨秀文學活動一覽表	363