

作者簡介

李偉，(1982～)，山東兗州人，2004年畢業於青島大學文學院，獲文學學士學位，2007年於陝西師範大學文學院獲文學碩士學位，導師為傅紹良教授，2011年於北京大學中文系獲文學博士學位，導師為葛曉音教授。現為濟南大學文學院副教授，2015年12月入山東大學文學與新聞傳播學院從事博士後合作研究，合作導師為李劍鋒教授。主要研究方向為魏晉南北朝隋唐五代文學史、中國古典詩學、中國古典散文史和古代學術史等。現主持和參與國家社科基金、中國博士後基金、山東省社科規劃項目等5項課題，曾在《中華文史論叢》、《山東大學學報》、《中國詩學》、《社會科學評論》、《中國詩歌研究》、《貴州師範大學學報》等核心期刊發表論文近20篇，相關論文曾被《高等學校文科學術文摘》等轉載。

提 要

本論文集分為上、下兩編與附錄部分。其中上編集中探討了盛唐「文儒」的前奏，即北朝後期到初唐時期以王通與王勃為代表的河東王氏家族，其實是當時在文化觀念與文學創作方面具有典型意義的「文儒」型士人代表。本文通過對唐前「文儒」概念的歷史生成與文人型態演進、王通的文學思想、王勃文學思想及其特殊仕進觀影響下的文學風格等內容的研究，深入闡釋了處於南北文化交流重要時期的初唐時期，王氏家族在文化觀念和文學創作兩個方面通過回顧歷史總結經驗，既整合了南北文學中「辭采」與「氣骨」的創作傳統，合其兩長而摒棄其短，同時以「文儒」這一全新的文人形態預示了未來時代的文化走向，這構成了盛唐時期「文儒」產生的前期理論背景。

下編則為漢唐之間文學演變之關鍵環節的研究，其中包括《史記》、山水田園詩、《文選》、《文心雕龍》、初唐文學、李白、儲光羲、韓愈以及中唐古文革新等諸多問題。《史記》在繼承了前代「個人」意識覺醒的思想史背景基礎上，又融入司馬遷飽含個性人生體驗的深刻感悟，使得「項羽」悲劇英雄的身上深刻浸入了司馬遷與傳主之間「心有靈犀」般的情感交流，這種嶄新的敘事方式決定了《史記》之「究天人之際」超越一般的歷史著作而成為文學史的經典。山水田園詩、《文選》與《文心雕龍》、初唐文學等論文，則集中分析了魏晉六朝到初唐時期文學自身審美特點不斷演進在各個領域和文學載體中的鮮明體現，如離別詩中的山水描寫，《文選》李善注、《文心雕龍》對初唐文學的影響等都展現出本階段的文學審美特徵日益深化之趨勢。而李白的文學觀念、中唐古文革新的文學觀之演進與韓愈詩風的轉型，則說明盛中唐之際的文學發展正在面臨前所未有的轉折，即「以復古為革新」實際包含了對魏晉六朝到初盛唐的文學發展中顯現的問題進行糾偏的嘗試，而這其中既有前代文化觀念的借鑒，也有「子學精神」的滋養，還有地域文化的影響。因此，盛中唐的文學變革實際具有走出「六朝」而復歸「原初傳統」的文化史意義，這種「通變」觀的文學演變與上編中「文儒」在初盛唐的發展後預示了中唐文學復古思潮的濫觴是根本一致的。

因此本論文集雖是單篇論文的探討，但其整體思路是一以貫之的，即從更為宏闊的文化視野內，通過對中國中古時代文學發展關鍵環節的分析，深入審視漢唐間文學發展的基本規律和潛在線索，從而得出更符合歷史實際和文學發展狀態的可靠結論，同時也是從文學史、思想史和觀念史的多重角度探索「唐宋變革論」的嘗試。



目 次

上編：唐代「文儒」專題

初唐「文儒」與河東王氏文學研究·····	5
導言：唐前「文儒」概念的歷史發展·····	7
第一章 論初唐史官對「文儒」觀念的認識·····	15
第一節 唐前文化思想中的「文人」概述·····	15
第二節 初唐史官「文儒」觀念中的人格新趨向··	18
第三節 初唐史官「文儒」觀念中的文風變革意義 ·····	22
第二章 王通與王勃文學思想中的「文儒」特徵·	27
第一節 王通文學思想中的「文儒」特徵·····	27
第二節 王勃文學思想中的「文儒」特徵·····	33
第三章 「文儒」王勃的人格特徵與創作特色·····	39
第一節 儒家知識分子思想和生活的兩個維度·····	39
第二節 王勃特殊的入仕觀及其影響下的創作 特點·····	41
第三節 王勃失意時的文章創作·····	46
結論：王勃在初唐「文儒」發展中的價值和意義··	51

下編：漢唐文學、文獻與文化考論

「個人」的發現與「究天人之際」中的史書敘事 ——以《史記》的「項羽」為例·····	59
--	----

《文選》西漢賦中的李善注引楚辭考·····	69
論魏晉南朝時期別情詩中的山水描寫·····	85
論《文心雕龍》對初唐文學的影響·····	97
從崇尚王羲之書法看太宗朝文化淵源和審美理想·	105
詩法傳承與理念創新——南朝文學和李白創作中 「清」的概念的比較·····	113
李白《古風》其一再探討·····	127
儲光羲詩集考略·····	141
論荆楚文化與韓愈險怪詩風的關係·····	155
從制禮作樂的「質文代變」到個體創作的「立言不 朽」——唐代古文運動中關於文學觀念的新變 ·····	167
附錄：讓「文學史」還原「審美」的面貌·····	179
考古學家的「世界眼光」與「中國情懷」 ——張光直先生的文化觀簡論·····	195
後 記·····	205
參考文獻·····	207