



目 次

上 冊

誌 謝

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	2
一、研究動機	2
二、研究目的	5
第二節 近人研究成果述評	9
一、分析聞一多綜觀式研究的方向	9
二、談論聞一多與唐詩研究之關係	18
三、探討聞一多唐詩研究的觀點	24
第三節 研究範疇和方法	34
一、研究範疇	34
二、研究方法	39
第二章 聞一多研究唐詩之因緣	49
第一節 學術風氣之改革	50
一、教育政策推動學術革新	51
二、學者所拓展的史學研究	55

第二節 國學研究方法的新視野	61
一、疑古風潮影響文獻考證	61
二、史學所採用的科學方法	64
第三章 聞一多選唐詩的文學史觀特點	71
第一節 初唐詩乃六朝遺妍	79
一、陶詩的承襲與轉變	83
二、宮體詩題材手法的蛻變	97
三、律體審美意涵的建立	109
四、六朝事類研究的影響	123
第二節 盛唐詩爲復古階段說	130
一、齊梁陳詩歌美學的延續	136
二、晉宋齊詩歌題材內涵的啓沃	152
三、漢魏晉「風骨」與「興寄」的再現	206
第三節 中唐大曆詩歌乃齊梁詩歌之體現	232
一、緣情詠歌的寄託方式	238
二、體物入微的詩歌題材	252
小 結	270

下 冊

第四章 聞一多對唐詩的訓詁考據	273
第一節 辨識詩作歸屬之方法	276
一、引證典籍	277
二、考據求真	292
三、辨別意涵	301
第二節 詩歌用字傳誤的校勘方法	310
一、探文論詞	312
二、形訛辨僞	320
三、增補漏字	326
小 結	333
第五章 聞一多唐詩研究的評價	337
第一節 史料文獻與文學時代的價值	337

一、足資後人考證其說	338
二、反映唐詩的兼容並蓄	353
第二節 存在的問題和不足	360
一、分類的失當	360
二、待考證的生卒年	364
小 結	369
第六章 結 論	371
第一節 聞一多唐詩新義的歷史定位	371
第二節 聞一多唐詩研究探微的意義	380
徵引文獻	385

表目次

表 1-3-1：聞一多唐詩研究成果分類表	35
表 3-1-1：唐詩分期表	74
表 3-1-2：聞一多《唐詩大系》初唐詩人生卒年	80
表 3-1-3：初唐詩歌潮流分析三大因素	81
表 3-1-4：陳子昂〈感遇〉風格分析	90
表 3-2-1：聞一多盛唐詩復古階段說	132
表 3-2-2：李頎詩作分類	156
表 3-2-3：孟浩然詩作分類	156
表 3-2-4：王維詩歌年表	157
表 3-2-5：王維支派詩人之詩歌分類	162
表 3-2-6：李白詩歌之詩體分類	182
表 3-2-7：杜甫詩歌之詩體分類	211
表 3-2-8：元結《篋中集》與聞一多《唐詩大系》所選盛唐詩人之比較	229
表 3-3-1：大曆詩人重出鄭氏筆記和聞氏《唐詩大系》的詩人與作品	235
表 5-1-1：各家所著杜甫年譜的比較	338
表 5-1-2：《岑參年譜》與《岑嘉州繫年考證》之比較	342