

作者簡介

蔡心瑀，1990年生，臺中人，自幼喜好閱讀，對文學尤為熱愛。國立成功大學中國文學系碩士，研究方向以中國詩學為主。目前從事教職。

提 要

本論文係通過清代不同時期、不同風格的宋詩選本，以了解清人對於南宋陸游（1125～1210）詩作的接受情形。陸游為南宋四大家之一，過去研究陸游的學者，多聚焦在陸游生平及其詩歌作品本身，較少從讀者接受的立場來立論，也因為如此研究範圍多集中在宋代詩學的發展，較少從後世的角度來觀察陸游詩歌的流傳，故本論文選擇從選本的鑒賞與批評方式，重新檢視陸游詩歌在清人中的評價。

本論文共有七章，第一章緒論，說明本論文的研究動機、研究現狀、研究範圍與研究方法，並簡述論文的章節架構。第二章至第六章，分別從不同性質的清代宋詩選本來進行探討，每章先概介選本的內容體例與編選特色，接著，進一步分析選本選評陸游詩作的情形，並依選本的性質延伸討論清人品論陸游詩作的特色、體裁、風格與地位。簡要而言，於吳之振、呂留良、吳爾堯合選的《宋詩鈔》，筆者討論的是清初詩人對於陸游詩作的態度，於王士禛《古詩選》，探討的是清人對於陸游七言古詩的接受，於乾隆《御選唐宋詩醇》，討論的是官方選本對於陸游詩作的主張，於姚鼐《五七言今體詩鈔》，探討的是清人對於陸游七言律詩的評價，於陳衍《宋詩精華錄》，研究的是晚清詩壇對於陸游詩作的看法。第七章結論，歸納清代宋詩選本對陸游詩歌的選錄情況，以理解清人對於陸游詩歌的詮釋與接受。

選本是文學作品的傳播載體，也是文學批評的特殊方式，在清代宗宋詩學的發展過程中，宋詩選本扮演了相當重要的角色，通過清代宋詩選本對於陸游詩作的選取，可以發現有些選本重視陸游的道德氣節，有些選本著重陸游的創作技巧，而最重要的是，確立了陸游南宋之首的詩歌地位，經由選家多面向的選取，豐富了清人對於陸游詩歌的接受。



目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機	1
第二節 文獻回顧與探討	5
第三節 研究方法與範圍	9
第二章 《宋詩鈔》選陸游詩	15
第一節 《宋詩鈔》與清初詩學	17
第二節 《宋詩鈔》選陸游詩實況	25
第三節 《宋詩鈔》選陸游詩之淵源與影響	36
第四節 小結	44
第三章 王士禛《古詩選》選陸游詩	47
第一節 《古詩選》之概介	48
第二節 《古詩選》選陸游詩實況	57
第三節 陸游七言古詩之詩學定位	66
第四節 小結	75

第四章 《御選唐宋詩醇》選陸游詩	77
第一節 《御選唐宋詩醇》之概介	79
第二節 《御選唐宋詩醇》選評陸游詩實況	89
第三節 《御選宋詩》與《御選唐宋詩醇》 之比較	97
第四節 小結	105
第五章 姚鼐《五七言今體詩鈔》選陸游詩	107
第一節 《五七言今體詩鈔》之概介	108
第二節 《五七言今體詩鈔》選陸游詩實況	117
第三節 陸游七言律詩之詩學定位	126
第四節 小結	135
第六章 陳衍《宋詩精華錄》選陸游詩	137
第一節 《宋詩精華錄》之概介	139
第二節 《宋詩精華錄》選陸游詩實況	147
第三節 晚清對陸游詩歌的接受	156
第四節 小結	163
第七章 結 論	165
參考文獻	171
表目次	
【表一】謝海林：清代宋詩選本各期數量分布表	3
【表二】《古詩選》之陸游七言古詩創作時間表	60
【表三】《中國古籍資料庫》「蘇黃」、「蘇陸」並 稱檢索表	72
【表四】莫礪鋒：《御選唐宋詩醇》之六家選錄卷 數與作品數量	85
【表五】《御選宋詩》之陸游各類體裁詩作統計表	104
【表六】《五七言今體詩鈔》選宋代詩人與詩作數 量	118
【表七】清代宋詩選本之〈臨安春雨初霽〉與〈感 憤〉二詩選錄情形	134