

作者簡介

吳文雄，台灣省雲林縣人，中國文化大學中國文學研究所博士。大學時期頗醉心於現代詩的閱讀與創作，退伍後進入廣告公司工作，擔任企劃文案一職，至今雖已遠離廣告業許久，仍然懷念那段夜以繼日進行腦力激盪的日子。三十三歲以後投入教職工作，先後在高職與科技大學任教。年輕時所投注於文學研究的心力，因為任教所需，轉而從事於文化加值的探索，至今所發表的學術性論文，均與廣告影片的形象修辭有關，是又舊夢重彈，當年孜孜於創意的心緒始終還在。

提 要

本題所謂「宋詩運動」，是專就廣義的宋詩運動而言，以有別於道光以後的「同光體」。其時間是從明末清初以至清代中期。主要的運動人物，包括有錢謙益、黃宗羲、朱彝尊（晚期）、吳之振、查慎行、厲鶚、杭世駿與翁方綱等。他們的家數與派別也許有所不同，但者是偏愛宋詩，甚至是宗宋的。故本題旨在描述錢謙益等人於上述的期間內，如何為自南宋末年以來，即屢遭詩壇質疑其審美價值，甚至在明代時還被譏為「宋無詩」的宋詩，重新建立其正當性與合理化的辯證過程。本題所採行的研究模式，是依循其詩學邏輯推演次序所呈現出來的二元對立概念，再結合傅柯對話語的詮釋原則，將此一詩學運動的發展特徵，概分為評論功能、作者功能以及定律功能等三階段，以觀察此一詩學話語在形成過程中，其主要運動人物所採行的運動策略及其相關的詩學聲明。

在有關二元對立概念的邏輯推演次序上，本題先在第二章的內容部分，借由對正變概念演變的歷史考察，確認正變觀乃是指明、清兩代人就唐、宋詩進行價值辯證的最高指導原則所在。其次，在第三章的內容部分，則從此一詩學運動的評論功能出發，觀察運動初期的主要人物，選擇宋詩既從唐詩而來又變化於唐詩的策略形成過程，並從中觀察其詩學的結構原則所在。而在第四章的內容部分，則從此一詩學運動的作者功能出發，考察其主要人物就唐、宋詩之異乃是才與學之別的辯證過程，並從中觀察清人處理形象思維與邏輯思維的辯證經過。再者，有關第五章的內容部分，則從此一詩學運動的定律功能出發，考察翁方綱有意會通唐、宋詩的策略形成過程，並進而觀察其重新詮釋宋詩，而且確立宋詩為創作詩歌的定律所在的理論根據。至於第六章的部分，則是回歸到詩乃語言的藝術本身，觀察以上諸人如何標舉雅、頌之體的辯證過程，進而考察形成鋪陳排比以至正面實作的修辭手段的演變經過。而第七章的結論部分，則是總結以上諸章的論述內容，以見清代宋詩運動在詩學策略上的整體演變過程。



目次

自序	
第一章 緒論	1
第一節 研究動機	1
一、前人對清詩的看法分歧	1
二、前人對宋詩運動的看法分歧	6
第二節 研究模式	9
一、二元對立概念的推演	9
二、話語組織的三大功能	12
三、聲明模式的形成機制	14
第二章 明末清初詩說的代變概念	15
第一節 代變的性質說明	15
一、代變的指涉意義	15
二、正變說的歷史淵源	18
第二節 王世懋、胡應麟與屠隆的正裡求變觀	22
一、王世貞的曲盡變風變雅說	23
二、王世懋的逗變說	25
三、胡應麟的詩體代變說	28
四、屠隆的詩隨世遷說	29
第三節 公安派與竟陵派的窮極新變觀	32
一、公安派的代各有詩說	32
二、竟陵派的代求其高說	35
第四節 錢謙益的主變存正觀	37
一、對明人同歸狂易的批評	37
二、反對限隔時代的支離	40
第五節 黃宗羲的以變為正觀	43
一、正變不關作者之優劣	43
二、一人之身而正變皆備	45
第六節 葉燮的變不失正觀	52
一、無事無物不變之理	52
二、時隨詩而遞變	54

第三章 清代宋詩運動的評論功能	61
第一節 清初宗尚宋調的聲明	61
一、具縱橫馳驟之氣的宋詩	61
二、含興廢存亡之感的宋詩	67
第二節 錢謙益的即看宋人也好說	78
一、名唐實宋的推纘宋緒	78
二、不廢宋、元詩的各暢其言	81
第三節 黃宗羲的善學唐者唯宋說	86
一、為詩者當自暢其歌哭	86
二、宋、元詩的各有優長	92
第四節 《宋詩鈔》派的宋詩變化於唐說	97
一、宗唐詩人的紛紛轉向	97
二、宋詩乃出其所自得	102
第四章 清代宋詩運動的作者功能	115
第一節 從詩非關書到以學問為詩	115
一、嚴羽等人的「詩非關書」說	115
二、錢謙益等人的「詩關學」說	125
第二節 錢謙益的博學為學詩之法說	134
一、性情學問參會是為詩之道	134
二、對儒者之詩的肯定	139
第三節 黃宗羲的多讀書則詩自工說	144
一、依托學派而起的姚江詩派	144
二、詩在經史百家之中	148
第四節 朱彝尊的豈有捨學言詩之理說	152
一、論詩必以取材博為尚	152
二、詩源經史的雅醇要求	159
第五節 查慎行的詩關學不學說	162
一、淵源南雷的積學主張	162
二、苦心力到的學詩之法	166
第六節 厲鶚的未有能詩而不讀書說	172
一、好使宋以後事的用典聲明	172
二、合群作者之體而自有體	178
第七節 杭世駿的學人之詩說	186
一、為詩根本在於積冊	186

二、風謠備而成經的詩經合一說	190
第五章 清代宋詩運動的定律功能	197
第一節 不能執一以論的概念規定	197
一、對詩之言理的反省	197
二、對泥於格調的批評	211
第二節 人倫日用的宗宋聲明	226
一、對《宋詩鈔》專於硬直的批判	227
二、一切人倫日用的宗宋聲明	233
第六章 清代宋詩運動的修辭功能	243
第一節 標舉《雅》、《頌》之體	244
第二節 推尊鋪陳排比之法	250
第七章 結 論	257
第一節 正變功能中的本末之辨	257
一、錢謙益的主變存正觀	258
二、黃宗羲的以變爲正觀	258
三、葉燮的變不失正觀	260
第二節 評論功能中的唐宋之辨	260
一、錢謙益的即看宋人也好說	260
二、黃宗羲的善學唐者唯宋說	261
三、宋詩鈔派的宋詩變化於唐說	262
第三節 作者功能中的學才之辨	263
一、錢謙益等人對嚴羽詩說的抨擊	263
二、錢謙益的博學爲學詩之法說	264
三、黃宗羲的多讀書則詩自工說	265
四、查慎行的詩關學不學說	266
五、厲鶚的未有能詩而不讀書說	266
六、杭世駿的學人之詩說	268
第四節 定律功能中的情理之辨	269
一、對詩之言理的反省	269
二、對泥於格調的批評	270
三、一切人倫日用的宗宋聲明	271
四、一揆諸理的提出	272
主要徵引參考書目	275