

作者簡介

李倍甄，1983 年出生，臺南市人，畢業國立高雄師範大學國文所，曾發表〈淺論李清照詞中「花」的愁感意象〉（收錄於《第三屆源頭活水論文發表會論文集》，2008 年 12 月，頁 157～172）、〈論《莊子·人間世》之哲學內涵〉（收錄於《紀念施銘燦教授學術研討會會後論文集》，2008 年 12 月，頁 501～518），並著有《陳維崧題畫詞研究》。

提 要

題畫詞，乃中國題畫文學中特殊類型，它不僅是時空藝術的融合，更是文學與繪畫交流後的特殊產物。陳維崧，為清初陽羨詞派的領袖，一生創作豐富，留有 95 首題畫詞作，考察現今題畫詞與陳維崧詞的相關研究，發現對其題畫詞關注不多，有鑑於此，本論文將以「陳維崧題畫詞」為研究對象，作深入地討論，主要目的有二：首先釐清陳維崧題畫詞的時代背景、內容與特色，期盼在前人基礎上，彌補現今陳維崧詞作研究之不足。其次，期盼藉陳維崧題畫詞的討論，探究清代題畫文學，以嘗試開拓國內題畫文學的研究視野。本論文研究成果有以下四點：

第一，探討陳維崧題畫詞的時空因緣。在清初「詩文賈禍」的嚴肅氣氛裡，清初知識份子逐漸將詞體當作情感寄託的掩體，詞體在重獲文人重視下，清詞復興，為陳維崧題畫詞提供良好的創作環境。另一方面身為明末遺民的陳維崧，家國淪喪後飄泊離散的生命經歷，不僅開拓自己結識各地文人的機會，更透過「題詠唱和」和「題詠酬贈」文人社交活動的參與，加速題畫詞創作的催生。

第二，分析陳維崧題畫詞內容。陳維崧題畫詞總計共 95 首，根據觀畫題寫的對象，可分為「人物」與「自然景觀」兩類，這些作品不僅各自展現出詞人不同的審美觀照、審美情趣或作品的審美特色，亦在詞畫關係上，反映了「詞畫相互闡發」與「詞畫各自獨立」兩種處理方式。

第三，歸納陳維崧題畫詞的創作特色。大體而言，陳維崧主要運用了「善用題序」、「修辭豐富」、「章法多變」創作特色，表現了不同於自題的獨特詮釋。

第四，凸顯本論文之研究創獲。陳維崧寫真題畫詞數量超過整體的 1/3，比例之高反映明清文人寫真風氣的盛行，這股流行伴隨中國傳統文人的社交活動，不僅延伸出以文人畫像題詠酬贈的文化景觀，也為陳維崧題畫詞創作建構一個生存發展的空間。人情酬酢的創作背景，讓陳維崧保持一種若即若離的觀畫態度，使題畫詞中畫我關係呈現「我在畫外，畫我兩隔」與「以我觀畫，我在畫內」兩種模式。而陳維崧文人身分與題畫詞的社交特質、詞體本身抒情功能，也間接限制繪畫理論在其題畫詞的生存空間。此外，陳維崧陽羨詞派領袖的特殊身分，亦使這類詞作對清代題畫詞的發展，產生舉足輕重的影響，其文學價值不可抹滅。



目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 文獻探討	4
第三節 題畫詞義蘊與研究範圍、限制	12
第四節 研究方法與論文架構	24
第二章 陳維崧題畫詞之時空因緣	29
第一節 政治概況	30
第二節 詞體演變	34
一、明詞的衰弱與弊端	35
二、明末陳子龍的改革	37
三、清初詞壇復興概況	41
第三節 地域環境	44
一、經濟發展	45
二、人文風氣	50
第四節 文人社交活動	53
一、題詠唱和	53
二、題詠酬贈	61

第三章 陳維崧題畫詞內容分析	69
第一節 人物類	69
一、寫真——觀象生意、巧構形似	70
二、仕女——霧裡看花、若明若暗	90
三、民間傳說人物——虛幻奇詭、躍然紙上	98
第二節 自然景觀類	101
一、動植物——託物寄興、自然意象	101
二、四時風景——隨物宛轉、與心徘徊	108
第三節 詞畫關係	115
一、詞、畫互相闡發	116
二、詞、畫各自獨立	128
第四章 陳維崧題畫詞之創作特色	131
第一節 善用題序	131
一、題序繼承	131
二、題序類別	134
三、題序功能	136
第二節 修辭豐富	137
一、譬喻——色彩鮮明、擬虛爲實	138
二、誇飾——氣盛豪放、筆力強勁	142
三、摹況——視聽觸嗅、交相映發	144
四、用典——渾化貼切、巧於濃縮	147
第三節 章法多變	154
一、起拍	154
二、過片	161
三、煞尾	170
第五章 結 論	177
第一節 陳維崧題畫詞之藝術體現	177
第二節 研究陳維崧題畫詞之創獲	179
參考書目	183
附錄一：陳維崧題畫詞一覽表	197
附錄二：陳維崧題畫詞統計表	219