

## 作者簡介

張舒雲，桃園人，國立高雄師範大學國文所博士候選人，現職高中國文老師。雖是不折不扣的雙魚座，卻不具溫柔婉約、多愁善感等特質；取而代之者，是豪爽的性格，是清晰的思路，因此義無反顧踏入文學批評的領域之中。

相信「每顆種子都有花的承諾」，以文學灌溉每顆種子，期望學生們熱愛閱讀、理解作品、享受生活，散發出花朵的美麗與芬芳。

## 提 要

王夫之（1619～1692），湖南衡陽人，字而農，別號薑齋，明亡後隱居於湘西之石船山，學者稱船山先生。為明末清初之際，傑出之思想家、史學家，其史學及哲學思想，尤得後輩學者重視。雖然其詩學，所受到之注目，不若其史學、哲學，然因具有承先啓後之地位，又具有獨特之創造性，近年來，相關研究有日漸蓬勃之趨勢。

王船山之詩論著作，可分為理論批評、實際批評兩部分。理論批評，即《薑齋詩話》：有丁福保《清詩話》收錄《詩譯》、《夕堂永日緒論·內篇》而成之二卷本；及曾國藩所刻《船山遺書》，另又收錄《南窗漫記》而成之三卷本。實際批評，則包括《古詩評選》、《唐詩評選》及《明詩評選》，皆以文體分卷，各卷之中，詩人、作品，依時間先後為序，各詩之後，即是王船山之評語。

就目前可見之研究成果而言，以研究王船山之理論批評為主，實際批評僅作為輔助說明其詩論之材料。然詩評家於選詩過程，已透露其獨特之詩觀，藉由探究其選詩之標準，亦可歸結出其詩論重心；加以王船山實際批評，常不單就所選作品進行評析，亦常於評語中概括詩人之整體風格、特色，從而反映出其詩學主張。是以本論文以王船山之實際批評——《唐詩評選》為研究範圍。

由《唐詩評選》相關統計數據，可知王船山選評杜甫詩，數量居於首位，因此，目前可見，研究船山實際批評者，皆著眼於船山對杜詩之批評上，然因船山對杜詩之評價，貶多褒少，故成為學界爭論船山批評論客觀與否之主要依據。為避免爭議，本論文以《唐詩評選》中，亦占相當份量之「三李」——李白、李賀、李商隱，為研究主體。

此外，尚有以下幾點原因：其一，船山選評李白詩，以古詩為主，又橫跨樂府與律詩；選評李賀詩，以樂府為主；選評李商隱詩，以七律為主，故可知船山對於各詩歌體裁，有何不同之批評觀點。其二，三李分別代表盛唐、中唐、晚唐，又可知船山對於三時期整體詩風之評價。其三，自宋以來，詩評家對三李

詩之批評，褒貶皆有，且以貶為多，而船山對三李詩，卻全然肯定，其中當有獨特之詩觀。其四，船山評述三李詩，常並列杜甫進行比較，可直接對應船山對杜甫之批評，觀二者之批評標準是否一致，進而重新評述船山實際批評客觀公正與否、其中所蘊含的意義又為何。其五，三李並稱有其源流，透過船山選評三李詩，可得三李之異質與同構，亦可再次檢視三李並稱之可行性、恰當性。

基於以上研究動機，本論文之研究目的，在於補充現有對船山詩論中實際批評論研究之不足，呈現船山詩論之不同面向，使船山詩論體系臻於更詳盡之地步；亦欲使歷代對杜詩於船山眼中，是優是劣之爭議，化為最小，重新給予船山批評論，較為中肯之評價。

本論文共分七章：第一章〈緒論〉，說明本論文之研究動機、目的、範圍、方法、限制、相關研究成果，以及研究主體——「三李」之義界與並稱之源流。第二章〈王船山詩學之形成背景——明末清初詩學流變概說〉，分別自外緣背景及內緣因素，探究船山詩學如何形成。第三、四、五章，依序為〈王船山選評李白詩〉、〈王船山選評李賀詩〉、〈王船山選評李商隱詩〉，首先簡述三人之生平及歷代接受情形，而後分別針對王船山對三人之選詩、評詩，進行分析及特色歸納。第六章〈王船山選評三李詩之內涵探析〉，整合第三、四、五章之歸納所得，對應王船山詩學形成之背景，就船山反門庭、門派與門法、詩史說、復興儒家詩教等角度，說明王船山對三李詩之批評，所透露出之觀點。又對應其理論批評，探討王船山選評三李詩，所反映出之詩歌本質論、詩歌創作論、詩歌鑑賞論。再對應船山其他實際批評，明其間之異同。最後，得知船山理論批評與實際批評之前後統一、環環相扣。第七章〈結論〉，一自船山選評三李詩，得出三李之異質與同構，證明三李之間有內在之聯繫，三李並稱乃可行。二則評述王船山選評三李詩之創獲與侷限，以求客觀看待船山批評論。



# 目

# 次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究範圍與主題義界	5
一、版本依據	5
二、三李並稱探源	6
第三節 文獻探討	10
一、臺灣地區	11
二、大陸地區	12
第四節 研究方法與限制	14
第二章 王船山詩學之形成背景——明末清初詩學流變概說	17
第一節 外緣背景	18
一、對明中葉至明末詩學之繼承與反思	18
二、對清初詩學之繼承與反思	27
第二節 內緣因素	40
一、船山哲學、易學與其詩學	40
二、船山之儒家背景與其詩學	46
第三章 王船山選評李白詩	51
第一節 李白生平與其詩歷代接受情形	51
第二節 王船山選評李白詩析評	57
一、樂府歌行體	57
二、五言古詩體	83
三、五言律詩體	103
四、七言律詩體	112
第三節 王船山選評李白詩之特色	118
一、選詩：氣宇不凡，境界縹緲	118
二、評詩：才人之思，創調之詩	130
第四章 王船山選評李賀詩	137
第一節 李賀生平與其詩歷代接受情形	137
第二節 王船山選評李賀詩析評	142
一、歷代詩評家肯定李賀「譎怪之有理」，褒多貶少之作——對比船山評語	142

二、歷代詩評家以爲李賀「譎怪之無理」， 貶多褒少之作——對比船山評語 .....	149
第三節 王船山選評李賀詩之特色 .....	154
一、選詩：樂府詠史，託古諷今 .....	154
二、評詩：意隱言顯，體神自遠 .....	157
第五章 王船山選評李商隱詩 .....	163
第一節 李商隱生平與其詩歷代接受情形 .....	163
第二節 王船山選評李商隱詩析評 .....	168
一、五言律詩體 .....	169
二、七言律詩體 .....	173
第三節 王船山選評李商隱詩之特色 .....	201
一、選詩：朦朧多義，情感真切 .....	201
二、評詩：麗句影出，寓意俱遠 .....	206
第六章 王船山選評三李詩之內涵探析 .....	213
第一節 對應船山詩學形成之背景 .....	215
一、就門庭、門派、門法而論 .....	215
二、就船山「詩史說」而論 .....	217
三、就復興儒家詩教而論 .....	218
第二節 對應其理論批評 .....	219
一、詩歌本質論 .....	219
二、詩歌創作論 .....	224
三、詩歌鑑賞論 .....	232
第三節 對應其他實際批評（其他作家作品 論） .....	233
一、前承古人 .....	233
二、後啓來者 .....	235
三、船山評三李詩與評杜詩之異同 .....	236
第七章 結 論 .....	239
第一節 船山選評三李詩與三李並稱 .....	239
第二節 王船山選評三李詩之得與失 .....	241
一、實際批評之創獲 .....	241
二、實際批評之侷限 .....	245
參考書目 .....	249