

作者簡介

蘇怡宜，高雄人，台灣師大國文系畢業，高雄師大國文碩士。幼時偶然拾得詩集一本，從此一頭栽進文學的世界。除詩歌外，最愛的是推理小說，也常遊蕩哲學、歷史、社會思想等領域，是隻雜食的書蟲。目前任教於中學。

提 要

陳子龍為明末雲間派開創者之一，對明末文壇極具影響力。其詩歌紹緒七子復古遺調，又融入公安的重情主義，使其詩歌兼融二家之長。又因身逢末世，詩歌蘊含憂時託志的寫實精神，形成體格雅正、情文並茂的詩風。本文旨在討論其詩歌體系之宗尚論、內涵論、工夫論，並將其全部詩歌分成八大類，且分析各類型詩之特色。再研究其詩風三次轉變的期間區點和各期詩風特色，以及其整體的詩歌形式色與內容特色，以了解陳子龍詩論與詩歌特色。



目次

| | |
|-----------------|-----|
| 第一章 緒論 | 1 |
| 第一節 研究動機 | 1 |
| 第二節 文獻探討 | 3 |
| 一、陳子龍生平與著作整理 | 3 |
| 二、陳子龍思想研究 | 5 |
| 三、陳子龍詩歌研究 | 6 |
| 四、陳子龍詞學研究 | 8 |
| 五、綜合性的陳子龍研究 | 10 |
| 第二章 陳子龍的時代背景及著作 | 13 |
| 第一節 晚明江南社會狀況與士風 | 13 |
| 一、晚明江南經濟狀況 | 14 |
| 二、江南人文傳統 | 15 |
| 三、晚明江南士風 | 18 |
| 第二節 生平事蹟概述 | 26 |
| 一、家世背景 | 26 |
| 二、少年時期 | 27 |
| 三、結社交遊 | 31 |
| 四、仕宦生涯 | 41 |
| 第三節 著作介紹 | 46 |
| 第三章 陳子龍詩學理論 | 53 |
| 第一節 陳子龍詩學理論淵源 | 54 |
| 一、對七子派的繼承與轉化 | 54 |
| 二、對公安派的批評與接納 | 64 |
| 第二節 陳子龍詩學理論體系 | 68 |
| 一、宗尚論 | 69 |
| 二、內涵論 | 73 |
| 三、工夫論 | 87 |
| 第四章 陳子龍詩歌主題研究 | 93 |
| 第一節 擬古詩 | 95 |
| 第二節 贈答唱和詩 | 101 |
| 一、期勉建功 | 101 |
| 二、慰問不遇 | 104 |
| 三、讚揚才功 | 107 |
| 四、其它事類 | 108 |
| 第三節 寫景記遊詩 | 111 |
| 第四節 社會寫實詩 | 117 |

| | |
|----------------------------|-----|
| 一、反映內亂 | 118 |
| 二、反映外患 | 123 |
| 三、反映民瘼 | 130 |
| 第五節 詠懷詩 | 135 |
| 一、懷人 | 135 |
| 二、哀悼 | 137 |
| 三、懷鄉 | 140 |
| 四、節日詠懷 | 141 |
| 五、生活詠懷 | 144 |
| 第六節 豔情詩 | 148 |
| 第七節 詠物詩 | 161 |
| 第八節 其 它 | 166 |
| 第五章 陳子龍詩歌特色 | 173 |
| 第一節 詩風三變 | 174 |
| 一、第一期：浪漫昂揚——兒女情與風雲 氣的結合 | 175 |
| 二、第二期：雄渾慷慨——對現世亂離懷 抱憂慮 | 177 |
| 三、第三期：沉鬱悲切——英雄末日式的 哀烈 | 179 |
| 第二節 形式特色 | 181 |
| 一、精於對仗 | 181 |
| 二、好用對比 | 183 |
| 三、好援人名地名入詩 | 185 |
| 四、好用典故 | 188 |
| 五、近體詩用韻特徵 | 192 |
| 六、設色鮮明 | 193 |
| 第三節 內容特色 | 195 |
| 一、意境玄麗 | 195 |
| 二、英雄並美 | 197 |
| 三、注重寫實不離雅正 | 201 |
| 第六章 結 論 | 205 |
| 徵引書目 | 211 |
| 附錄一：陳子龍年譜簡表 | 219 |
| 附錄二：陳子龍詩歌目錄（古體） | 225 |
| 附錄三：陳子龍詩歌目錄（近體） | 245 |