

作者簡介

我，康湘敏，一個古典文學愛好者。

當年就讀輔仁大學中文系，浸淫古典文學的氛圍中，畢業後擔任國中國文教師，傳達學生中文給予人間的真善美，並與從古至今的作者心靈相交。「教」然後知不足，動念進修，就讀中央大學中文研究所在職專班，成就了一趟愉快的學習之旅。

因國中階段便以背誦詩詞作為休閒娛樂的經歷，所以論文題目初定，便決定聚焦於古典詩詞。歷來詩詞研究已多如過江之鯽，於是我另闢蹊徑，找出被歷史遺忘的南宋遺民畫家題畫詩作為研究主題，於是藝術與文學的結合，讓我在論文寫作的艱困中，卻咀嚼出最甜美的滋味。

提 要

本論文根據鄭思肖（1241～1318）、馬臻（1254～？）、龔開（1222～1307）、錢選（1239～1301）這四位宋元之際逸民畫家的題畫詩，探討他們在畫藝之外的詩歌創作。並藉由詩中呈現的「詩意」，理解他們寫畫鞍馬人物、自然山水、花鳥草木所要表達的「畫意」。

第一章探討「逸民」定義、「題畫詩」發展演進與當代詩風等根本問題。第二章到第五章除紀錄四人生平行狀之外，主要將鄭思肖、馬臻、龔開、錢選四人題畫詩作分別論述。

第二章分成《一百二十圖詩集》與鄭思肖其他題畫詩兩節。《一百二十圖詩集》可從圖詩取材命題與詩歌主旨等角度，理解思肖創作此組圖詩的寫作手法及用心。鄭思肖其他題畫詩則分成《心史》題畫詩與其題寫「蘭、竹、菊」植物題畫詩。

第三章論析馬臻題畫詩。第一節是山水畫題畫詩，研究其山水題詩如何摹山範水與藉景抒情寫志。其他的題畫詩則分成三部分：題他人畫作之詩，見其對他人畫作的鑑賞觀點；題詩以敘事，見其人繪畫歷程、與人交遊與壯遊山水的經歷；見解特出之題畫詩，則從馬臻詠人、詠史、詠物三方面，見其特殊見解。

第四章論析龔開十一首題畫詩。分成龔開題馬畫詩與《中山出遊圖》、題《蘇黃像》的人物題畫詩以及山水題畫詩、題他人畫作之詩等其他題畫詩。

第五章論析錢選題畫詩。分成山水題畫詩、花鳥蔬果題畫詩、人物題畫詩與評史敘事詠物題畫詩四節。山水題畫詩中，經由山居、待渡、題金碧山水、雪霽望弁山等不同主題，可知錢選寫畫山水的心境呈現。另外在花鳥蔬果題材分成花鳥三圖、素淨三花、秋季瓜茄的題詩。最後是錢選在人物、評史與敘事詠物題畫詩等不同題材的寫畫抒情。

第六章除歸納全文，並提出逸民詩畫家「宗唐復古」的藝術追求、「隱逸」的精神依歸、詠物題材的運用與創新與確立中國文人畫的崇高地位等四項結論。

致謝辭

完成這本論文首先必須感謝我的指導老師——次澄老師。感謝老師在百忙之中，居然願意指導我這個駑鈍的學生。感謝老師在身體微恙與系務工作繁忙的情況下，還是鉅細靡遺的為我的論文體例、章節架構、申論邏輯，甚至語意流暢與句讀，都做了仔細的評閱指正。感謝老師的包容，當初就因為敬重老師嚴謹的治學態度，所以尋求老師的指導，本以為如此就能自我督促，沒想到個性的疏懶終究讓進度延宕，也因此未能依照老師的要求，按部就班地交出論文，平添老師不少負擔。不過也幸好因為有老師作我的後盾與品管，所以終能完成品質差堪人意的論文。

我也必須感謝在寒風凜冽的天氣來替我口試指導的委員：連文萍老師與王力堅老師。他們在短時間內閱覽我這本罅誤疏漏之處頗多的初稿，一一指出並提供精要的建議，才讓此本論文的完成能將缺失減至最低。

接著我要感謝我的家人。父親為了鼓勵我完成研究所的學業，堅持付出每學期一萬元的學費，這分期許也讓我不願虛度這段進修歲月。母親則讓我在生活飲食起居上無後顧之憂，她是我最重要的心靈支柱。因為他們提供了我一個自由揮灑的空間，使我總能追求我想追求的事物。我還必須感謝我的姊妹們，是她們陪我度過了所有高低起

伏的心路歷程，尤其小妹更是當日一再提醒我報名考試的推手，才讓我在半推半就的情況下，走上這段無憾的旅程。還有這一年家中先後誕生的兩位寶貝——姪子小紀與外甥尙頤，是他們讓我在陷身論文完成似乎遙遙無期的焦慮不安中，仍然看到生命的美好與希望。

然後我也要謝謝我在仁和國中的朋友兼同事們。首先感謝的是我的論文寫了幾年，就陪了我幾年的玉君小妹，我們白天在學校教課，晚上同車趕赴中央，接著一起跑圖書館，一起寫報告，在她已完成論文寫作之後，還仍然陪我走到最後的口試，並適時提供我最多的支援與協助。再來是感謝從開始進修起，陪我去買電腦的良燕，她除了是我的電腦諮詢顧問，更常運用她清晰的頭腦，為我的報告增色不少。我還要感謝好多同事，他們總是在我需要調課、代課時的鼎力相助，或是在我焦頭爛額、煩亂不堪時，為我加油打氣。就是他們的關心與支持，讓我覺得自己從不孤單。

這段路走來，常有關山難度的喟嘆，然而當回顧原本認為煎熬的論文寫作歷程，才發現我獲得了多少：建立學術研究的方法、態度，與追索知識所感受的喜悅，或是當思考碰撞而激發潛力所產生的成就感。我的確走進了以往未曾進入的世界，開啓了我的新視野，何況周遭還有那麼多老師、家人、朋友、同事的幫助與關愛，讓我深信這段路走得值得，因為我收集了如此多美麗的風景。深深感謝！

湘敏書於 2010 年 1 月 10 日



目次

致謝辭	
第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	6
第二節 研究範圍與前人研究成果	8
一、研究範圍	8
二、前人研究成果	9
第三節 題畫詩的意義與演進	12
一、題畫詩意義界定與內涵	12
二、題畫詩的發展與演進	16
第四節 宋末詩風	20
一、江西末流、永嘉四靈、江湖詩派	20
二、江湖詩派、宋遺民詩、逸民畫家題畫詩	22
第二章 鄭思肖題畫詩	25
第一節 鄭思肖生平平行狀	27
一、創作分期	27
二、抗元言行	28
第二節 《一百二十圖詩集》探析	29
一、圖詩命題	31
(一) 形神空靜兩忘情——神仙世界	31
(二) 躍身吳越興亡外——高人逸士	33
(三) 一樹風霜千載心——忠義之士	34
二、詩歌意趣與寫作手法	37
(一) 詩歌意趣	37
(二) 寫作手法	41
第三節 其他題畫詩	43
一、《心史》題畫詩	43
二、植物題畫詩	47
(一) 題蘭詩	48
(二) 題竹詩	51
(三) 題菊詩	54
第四節 結語	56
第三章 馬臻題畫詩	59
第一節 山水題畫詩	62

一、摹山範水	63
(一) 季節與色彩	63
(二) 山水布局	65
二、借景抒情寫志	66
(一) 自然禮讚	66
(二) 塵世感慨	67
(三) 隱逸歸屬	69
第二節 其他題畫詩	72
一、題他人畫作	72
(一) 品畫賞畫	73
(二) 以畫論人	76
(三) 因畫抒感	78
二、題畫以敘事	80
(一) 繪畫歷程	81
(二) 爲人作畫、與人交遊	83
(三) 壯遊紀實	91
三、見解特出之題畫詩	96
(一) 詠人詩	96
(二) 詠史詩	98
(三) 詠物詩	100
第三節 結語	102
第四章 龔開題畫詩	109
第一節 龔開其人其事	110
一、龔開其人其才	110
二、龔開其事	113
第二節 龔開題馬畫詩	115
一、《昭陵什伐赤馬圖》、《黑馬圖》、《高馬 小兒圖》題詩	116
二、《玉豹圖》贈答詩	120
三、《瘦馬圖》題詩	124
第三節 其他題畫詩	127
一、題《中山出遊圖》詩與記	128
二、人物題畫詩：題《蘇黃像》	131
三、題山水及他人畫作	134

第四節 結語	137
第五章 錢選題畫詩	141
第一節 錢選其人其事	142
一、仕隱抉擇	143
二、畫家之路	144
三、作畫隱憂與畫論	145
第二節 山水題畫詩	147
一、山居	148
二、待渡	152
三、雪霽望弁山	153
四、題金碧山水	158
第三節 花鳥蔬果題畫詩	161
一、題花鳥三圖	163
二、題素淨花卉	165
三、題秋季瓜茄	168
第四節 人物題畫詩	171
一、桃源隱逸	171
二、竹林風致	175
三、其他人物	179
(一) 和靖觀梅	179
(二) 洪崖仙人	181
第五節 評史敘事詠物題畫詩	183
一、評史之作	183
(一) 楊妃上馬	184
(二) 唐三學士	185
(三) 石勒問道	187
二、敘事之作	188
(一) 嬰戲	189
(二) 五陵挾彈	192
三、詠物之作	195
第六節 結語	197
第六章 結 論	201
參考文獻	213