

作者簡介

林秀潔，一九八二年生，臺灣臺北人。世新大學中國文學系畢業，國立高雄師範大學國文研究所文學碩士。現任桃園市立壽山高級中學教師。

提 要

范成大是「南宋四大家」或稱「中興四大詩人」之一，在詩壇已有地位，然而，其詞卻頗受忽視。文學史或詞史對范詞之關注較少，甚至略而不提，因此，本論文之研究目的有二：首先，釐清范成大詩詞之異，以及他在詞史上受忽略之因，並建立《石湖詞》在詞史上之定位；其次，以詞牌情境、意象、歷代選評等開拓《石湖詞》之研究面向，並探析《石湖詞》之價值。欲達成此研究目的，本文使用之研究方法有三：第一是「比較法」，藉由比較以達成同中求異、異中求同之目的；第二是「縱橫法」，藉由縱向，亦即歷時性的角度看詞人詞作，並且橫向兼顧同一時代之作家、作品；第三是「交叉法」，不侷限於中國文學的範疇，亦接觸相關學門之理論，使研究成果為立體的交叉型，而非單一直線型。

本論文之研究成果有三：

其一，詩與詞的比較。雖然詞在思想、數量、題材、開拓上不及詩，然而，若從王國維《人間詞話·刪稿十二》所言詞之特質「要眇宜修」、「詩之境闊，詞之言長」來審視《石湖詞》，可得知《石湖詞》承載的情感較詩明白而深刻，因此亦耐人尋味。

其二，詞牌情境設計與意象表現。《石湖詞》小令與長調各有其特色，小令在謀篇與章法上，有渾成，亦有變化，曲折多姿、含蓄有味。長調在時空設計上，多以「大境」經營，和小令多以「小境」開展有審美感受之異。此外，作品內容與詞牌風格、聲情常有呼應，聲情與文情相互配合，創造出的藝術效果更加動人。意象上，透過時間、空間、風物、典故意象能展現石湖之襟懷，藉由意象之修辭，則能加強情感色彩，豐富詞之魅力。

其三，歷代選評。本論文考察宋、元、明、清十本選集所選出的《石湖詞》十六首，雖然豪放詞僅選兩首，其餘皆婉約詞，數量上極不平均，但也能呈顯這兩者詞風均能得到肯定。王國維《人間詞話》對南宋詞頗有微詞，卻對專選南宋詞的《絕妙好詞》評道：「除張、范、辛、劉諸家外，十之八九，皆極無聊賴之詞。」將范成大被選入的詞摒除在他對南宋詞的否定之外，可說是對范成大詞間接的肯定。

本論文之價值在於收集、整理與《石湖詞》相關之歷代選、評，並以此開拓《石湖詞》研究面向，透過研究，建立《石湖詞》之詞史定位。



目

次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 文獻探討	3
第三節 研究限制與範圍	8
第四節 研究方法及論文架構	9
第二章 范成大之生平事蹟與詞壇當時定位	13
第一節 石湖生平事蹟	14
一、政治關懷與愛民思想	14
二、生活樣貌與人生態度	19
三、手足相依與朋友相惜	25
第二節 宋代詞壇與石湖詞之當代定位	30
一、開疆闢土的北宋詞壇	31
二、極工極變的南宋詞壇	34
三、承先啓後的石湖詞風	37
第三章 《石湖詞》詞牌之情境設計	47
第一節 小令之謀篇章法	49
一、謀篇	49
二、章法	59
第二節 長調之時空設計	67
一、大小境之經營	68
二、以虛實見曲致	72
第三節 詞牌風格與聲情	75
一、上承豪放，激越雄渾	76
二、下開婉約，情韻悠長	84
三、自創詞調，山水清音	89
第四章 《石湖詞》之意象表現	93
第一節 意象概說	93
一、意象形成	94
二、意象界說	97
第二節 意象與石湖之襟懷	99

一、時間意象與心境呈現：明朝車馬莫西東	100
二、空間意象與內心感觸：柳邊沙外古今情	110
三、風物意象與生命追求：燒香曳簟眠清樾	116
四、典故意象與精神思致：周郎去後賞音稀	121
第三節 意象之修辭藝術	127
一、情貌的生動：摹況、通感	127
二、情感的強化：轉化、映襯、譬喻	139
第五章 《石湖詞》之歷代選評	147
第一節 宋代對《石湖詞》之選評	148
一、黃昇《花庵詞選》	148
二、趙聞禮《陽春白雪》	151
三、周密《絕妙好詞》	153
第二節 明代對《石湖詞》之選評	156
一、陳耀文《花草粹編》	156
二、沈際飛《草堂詩餘四集》	157
三、卓人月、徐士俊《古今詞統》	158
第三節 清代對《石湖詞》之選評	159
一、朱彝尊《詞綜》	159
二、周濟《宋四家詞選》	162
三、陳廷焯《詞則》	163
四、王國維《人間詞話》	165
第六章 餘 論	171
第一節 范成大詞不如詩之思辨	171
一、詞不如詩之因	172
二、詩詞特色舉隅	173
第二節 《石湖詞》之特色與價值	177
一、《石湖詞》特色	177
二、價值與影響	179
參考書目	183
附錄：歷代詞選選石湖詞統計	191