

## 作者簡介

林于迪，臺灣省臺南市人，出生於 1982 年的 1 月，是個標準的水瓶座性格。因為雙親是工人，生長在鄉下，因此雖然腦袋天馬行空，但是行為舉止務實，年少已老成，從小到大自知本身無特立卓越之處，因此藉讀書尋求未來。

而就學經歷從國小到高中都在新化區，自嘲新化如果有大學，一定一輩子都待在新化這個家鄉。不過，新化沒有大學，因此努力考取高雄師範大學甚至到研究所，雖然早早接受蘇珊玉教授的教誨，但是卻在十四年後才真正在蘇教授的大力指導下完成學位。

## 提 要

王令（1032～1059 年），揚州人，自幼而孤但卻奮發自立，雖然在文學史上默默無名，但其人格孤高有節操、其詩歌有強烈的個人風格。其詩文由外孫吳說集成《廣陵先生文集》，近年來，相關研究有日趨蓬勃之勢。

就目前可見之研究成果而言，研究王令詩歌多偏重於詩歌分類、創作藝術、交友狀況，對於王令與王安石之關係顯少討論，對於其貢獻更是點狀略敘，實為可惜。經研究後，發現王令十年內創作四百五十八首詩歌，其高創作能量並非都是浮濫之作，其文采受到王安石肯定，王安石不但為他促成婚事，更在死後寫了四首哀悼詩，於朋友間書信往來也屢次惋惜這樣一位高材早逝。

本論文共分五章：第一章〈緒論〉，說明本論文之研究動機、目的、範圍、研究限制與方法。第二章〈王令及其詩歌藝術內涵〉，探討王令的生平、詩歌的題材內容、修辭技巧與創作特色，參酌前人研究後加入己見。第三章〈以詩言志的精神〉，從現實的衝擊改變、個人主義表現、王令精神的漸變——從靈魂三變探析來寫王令詩歌中的思想精神。第四章〈王令詩歌的評價與省思〉，從對前人的繼承、與王安石的交流、文學史上的影響來寫王令詩歌的貢獻與價值。第五章〈結論〉，由文辭方面肯定王令的個人特色，以儒家定位其人生意義，最後以詩明志、以道為依歸，說明王令詩歌情感的真切與熱烈為其生命本質所散發的人格特質。



# 目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機	1
第二節 文獻探討	3
第三節 研究限制與方法	11
第二章 王令及其詩歌藝術內涵	13
第一節 王令的生平	13
一、時代背景	15
二、先世家族與成長背景、經歷	19
三、交遊對象	23
第二節 王令詩歌的題材與內容	29
一、傷春悲秋的情懷	30
二、詠物詩	33
三、懷古詠史	35
四、酬和寄贈	38
五、其他	40
第三節 王令詩歌的修辭技巧	42
一、比喻豐富	42
二、善用類疊	46
三、擬人運用	48
第四節 王令詩歌的創作特色	51
一、造語新奇	51
二、文思獨創	52
三、意象不羈	53
四、境界悠廣	55
第三章 以詩言志的精神	59
第一節 現實衝擊下的改變	59
一、莫道吾志不難行——確立志向	59
二、況是悲秋客未歸——鄉愁、孤獨與焦慮	61
三、貧病終將心志磨	65
第二節 個人主義表現	68
一、英雄俠義的推崇	68
二、豐富情感的宣洩	71
三、矛盾與叛逆的精神	76

第三節 王令精神的漸變——從靈魂三變 探析 .....	79
一、駱駝——貧苦堅守儒道 .....	79
二、獅子——不向現實低頭 .....	81
三、嬰孩——純真自我任天性 .....	84
第四章 王令詩歌之評價與省思 .....	87
第一節 對於前人的繼承 .....	87
一、追循韓愈詩風 .....	88
二、追慕孟郊詩風 .....	92
三、奉行陶淵明隱逸思想 .....	95
第二節 與王安石的交流 .....	96
一、從相知到相惜 .....	97
二、兩人之間的交流 .....	100
三、王安石對王令的影響 .....	103
第三節 文學史上的影響 .....	106
一、宋騷體詩代表 .....	106
二、支持宋詩改革 .....	110
三、宋詩特色的展現 .....	115
第五章 結 論 .....	119
一、以文辭建構個人特色 .....	120
二、以儒家定位人生意義 .....	121
三、以詩明志，以道為依歸 .....	122
徵引書目 .....	125