

作者簡介

許志彰，1979年生，臺灣彰化人。中國文化大學中國文學系碩士班畢業，中國文化大學中國文學系博士班（在學中）。曾任行政院國家科學委員會「專題研究計畫（一般型研究計畫）」兼任研究助理，中國文化大學中國文學系「一般專業課程型」教學助理，研究領域為：中國古典詩詞。有詩歌創作發表於《中華詩學》，詩歌賞析文章刊登於《創價少年》。

提 要

本書是以晏殊 134 闕詞作，經逐闕分析、辨別後，得晏殊酒詞之作共 87 闕，其所占之比率則為 64.93%，再以此 87 闕酒詞，作為研究之依據。而本論文的研究中心主旨則約有下列三端：

其一是冀盼從晏殊之生平經歷、性格才學、交游狀況以及其文學觀，分別作一全面性的探討。再者，就是針對晏殊其所處於的時代背景之中，是否合乎後世諸多研究者口中所稱謂的「太平宰相」進行釐清之工作，以求還原晏殊其所處於宋代政治環境中的真實景況。

其二是希冀經由晏殊 87 闕酒詞作品，以循序漸進的方式逐步進行探討。首先，經由「形式結構」的數據統計分析，探究酒詞作品中的擇調狀況，及其喜用之韻部、韻字所表現出的聲情藝術美感特質。其次，則是從酒詞的「內容題材」進行各類型的劃分與探討。最後，再從酒詞作品中的「藝術手法」分別以不同的美學視角，探析其藝術美感以及其創作手法。

其三則是期望經由各章節中的研究心得加以整合、歸納。擬以晏殊之「生平經歷」、「時代背景」與「酒詞作品」等三者，與其「心靈世界」作一相互觀照的探討，以求得以完整的探究其酒詞作品當中，那潛藏於心靈底層下所隱含的生命意韻，及其創作的背景因素。



目 次

上 編.....	1
第一章 緒 論.....	3
第一節 研究動機與目的.....	4
第二節 當前兩岸研究概況.....	5
一、專書研究概況.....	5
二、學位論文研究概況.....	7
三、期刊、學報研究概況.....	11
第三節 研究範圍.....	12
一、研究版本的選定.....	12
二、輔以晏殊詩、文之作.....	14
三、晏殊酒詞之界定.....	15
第四節 研究方法與章節架構.....	17
一、研究方法.....	17
二、章節架構.....	18
第二章 酒與文人暨詩歌之概述.....	21
第一節 酒之源起.....	22
一、儀狄造酒說.....	23
二、杜康造酒說.....	24

三、天上酒星說·····	25
四、地上酒泉說·····	27
五、猿猴釀酒說·····	28
第二節 酒於社會文化上的功用性·····	30
一、祭祀文化·····	31
二、宴集文化·····	32
三、飲食文化·····	34
第三節 酒於文人中的精神性·····	36
一、佯狂避禍·····	37
二、激發靈感·····	39
三、寄情遣懷·····	42
第四節 酒於古典詩歌中的藝術美感·····	44
一、蒼莽沉鬱·····	45
二、恬淡悠遠·····	47
三、豪放狂肆·····	49
四、悲愴淒美·····	50
五、相思纏綿·····	50
六、詼諧生動·····	51
第三章 晏殊時代背景暨生平事略·····	55
第一節 時代背景·····	56
一、政治情勢·····	57
二、社會環境·····	63
三、詞壇概況·····	66
第二節 生平事略·····	70
一、生平經歷·····	70
二、政治建樹·····	85
三、才學性格·····	88
第四章 晏殊之交游暨文學觀·····	95
第一節 晏殊之交游·····	95
一、范張之交·····	97
二、二宋之交·····	100
三、梅歐之交·····	103
四、韓王之交·····	106

第二節 晏殊的文學觀	109
一、富貴氣象的美學觀	109
二、煉字凝句的修辭觀	112
三、儒融佛道的精神觀	115
下 編	119
第五章 晏殊酒詞之形式結構	121
第一節 擇調	122
一、酒詞與非酒詞之詞牌對照	123
二、酒詞詞調分析	125
第二節 用韻	129
一、酒詞用韻分析	129
二、酒詞韻部分析	136
三、酒詞韻字分析	139
第三節 句式	144
一、完全單式	148
二、單多雙少	148
三、單雙相等	148
四、雙多單少	148
第六章 晏殊酒詞之內容題材	151
第一節 相思念遠之酒	154
一、空念遠	156
二、苦相思	157
第二節 離愁別緒之酒	159
一、惆聚散	160
二、悵別離	161
第三節 閒情傷時之酒	163
一、賦閒情	165
二、傷時序	166
第四節 詠物繪人之酒	167
一、吟風物	169
二、繪聲影	170
第五節 祈願頌禱之酒	171
一、自祈福	173

二、禱人壽·····	175
第七章 晏殊酒詞之藝術手法·····	179
第一節 酒意象的營造·····	180
一、感傷之情的消解·····	184
二、愉悅之情的展現·····	186
第二節 時空設計·····	187
一、從今至昔的時空軸線·····	191
二、由昔入今的時空軸線·····	192
三、今昔交錯的時空軸線·····	194
第三節 情景架構·····	195
一、寄情於景·····	198
二、以景襯情·····	199
三、情景渾融·····	201
第八章 晏殊酒詞下的心靈觀照·····	203
第一節 情與愛的想望·····	206
一、傳統婚教·····	208
二、社會風氣·····	210
三、潛在性格·····	211
第二節 仕與隱的掙扎·····	213
一、仕——儒家思想的影響·····	213
二、隱——佛道思想的影響·····	216
第三節 生與死的省思·····	218
一、生離死別的觸發·····	218
二、生命存在的思索·····	220
第九章 結 論·····	227
引用文獻·····	233
參考文獻·····	249
附錄一：晏殊生平簡表·····	255
附錄二：晏殊酒詞一覽表·····	261
附錄三：晏殊詞古今評論一覽表·····	269
附錄四：晏殊詞古今論詞絕句一覽表·····	285
後 記·····	287