

## 作者簡介

羅旻，1983年生，北京人。2006年於北京大學元培計劃實驗班獲文學、哲學學士學位，2009年於北京大學哲學系獲哲學碩士學位，2013年於北京大學中文系獲文學博士學位。現任職於北京航空航天大學人文與社會科學高等研究院，主要研究方向為唐宋文學與中國古典詩學，兼攻通識教育。曾在國內核心期刊與報紙發表《宋集中的樂府詩編纂研究》、《論宋代樂府詩創作對〈詩〉、〈騷〉傳統的追溯》、《宋代道學共同體的形成及其特徵》等論文。

## 提 要

宋代是大規模總結前代樂府詩的時期，也是文人廣泛創作樂府詩的時期。宋代文人樂府的全面徒詩化，形成了樂府文學發展史上的一次重要變革。

宋代文人秉承崇古重道的文學觀念，將樂府詩源流上溯《詩》、《騷》，將之納入儒家以淑世精神為指導的道德框架之中。他們分別由題材和音樂性兩個角度著眼接受和總結前代樂府文獻，全面建構了樂府文學的體系，並在這一過程中形成自身包容度較高的樂府觀，有持續開拓之功。在創作實踐領域，宋代文人將樂府詩視為徒詩之一體，在崇古之餘又發揚「補樂府」的創作觀念。他們的舊題樂府創作重考辨、闡發，新題樂府創作則重自出機杼，以故為新，故在繼承前代樂府的敘事性與「感於哀樂，緣事而發」等傳統之餘，又形成了樂府詩創作的變遷。

宋代樂府詩向徒詩的全面轉變，拓展了樂府詩的題材內涵。本書根據宋代樂府詩新興題材的內容，分別從廟堂、市井、鄉土三個空間切入文本，考察宋代文人擬樂府寫作的發展演變與創作特色，並揭示宋代樂府詩在特定歷史條件下多方位觀照表現宋代社會生活的獨特性和新成就。同時，通過對宋代郊廟朝會歌辭、祠祀樂歌、琴曲歌辭三大類仍與音樂相關聯的樂府詩體的考察，也將揭示宋代樂府詩對前代重要音樂傳統的繼承與發揚。



# 目次

上 冊	
緒 論	1
上 編	13
第一章 宋人樂府觀念及創作的繼承與新變	15
第一節 樂府精神的溯源與典範的選擇	15
一、上溯詩騷：宋人對樂府詩傳統的新認識	16
二、追步唐人：宋人對前代樂府詩典範的選擇與效法	22
第二節 聲義之辨與雅正傳統的追尋	37
一、樂府詩文本與音樂的疏離	38
二、重義與重聲的統一	42
三、對雅樂及其歌辭的推重	45
第三節 崇古求新與徒詩化趨勢	48
一、崇古求新的觀念	49
二、古題擬作中的倣古與出新	59
三、新題樂府的因事立題與風格模擬	67
四、徒詩化的總體趨勢	76
第二章 宋代樂府詩對古樂府美刺傳統的發揚	83
第一節 美刺並重：士大夫之樂府精神	84
一、歌詩讚頌：雅頌傳統的發揚	84
二、體貼民生：對唐代新樂府的傳承	92
第二節 諷詠政事：士大夫的主體意識	97
一、針砭時政：空前的政治關懷	98
二、題材翻新：政治諷喻的發展	104
第三節 南渡、中興時代精神的凸顯	107
一、新題樂府的詩史合一	108
二、舊題樂府的全新寄託	117
第三章 宋代樂府詩對市民文化精神的接納	127
第一節 樂府題材與市民文學的接軌	128
一、傳奇小說的詩化表達	128
二、市井生活中的女性題材	135

第二節 市民文化精神滲透下的文人樂府	141
一、歷史故實的故事性敘寫	142
二、時人軼事的廣泛入詩	148
第四章 宋代樂府詩對鄉土風物的貼近書寫	159
第一節 淳風樂土：樂府詩中鄉村日常題材的開拓	160
一、士大夫視野中的鄉村四時之樂	160
二、節令風俗之趣味：以《臘月村田樂府》為例	166
第二節 民歌體樂府的發展：《竹枝歌》的盛行	171
一、從《竹枝》到《橘枝》：地域化的風物描繪	173
二、懷古之思：《竹枝》體的文人化開拓	180
下 冊	
下 編	189
第五章 宋代禮樂建設與沿革中的郊廟朝會歌辭製作	191
第一節 宋代禮樂建設與郊廟朝會制度演變	192
一、草創樂制：宋初的政治需求	193
二、規模底定：仁宗朝的雅樂建設	198
三、大樂之變：北宋中後期的禮樂改制	206
四、標舉正統：高宗朝的興亡續絕	209
第二節 兩宋郊廟朝會歌辭主要作者考述	216
一、鋪宣德美：皇帝御製歌辭	216
二、參施群祀：諸臣製作歌辭	224
第三節 郊廟朝會雅樂、歌辭的通用性	230
一、樂歌題名的承襲	231
二、雅樂載體的通用及對歌辭使用的影響	234
三、宋代郊廟朝會歌辭的文本特徵	240

第六章 祠祀樂歌：地方祠祀規範化背景中的文人化寫作	257
第一節 王朝對地方祠祀的控制與宋代祠祀樂歌創作	258
一、宋代地方祠祀的規範化	258
二、宋代祠祀樂歌創作概況	261
第二節 文人化寫作與士大夫精神面貌的彰顯	265
一、文人樂府對祠祀題材的關注	265
二、士大夫自發寫作中的社會關懷	274
第三節 兩宋祠祀樂歌對《楚辭》傳統的繼承	281
一、追配古人之頌	283
二、憤世疾邪之音	286
第七章 復古尚雅的宋代琴曲歌辭寫作	289
第一節 宋代琴曲歌辭創作概況	289
一、琴曲三書所錄宋代琴曲考略	290
二、宋代琴曲歌辭創作及其特點	295
三、宋代琴曲歌辭入樂考略	304
第二節 《琴操》擬作的復古精神	310
一、幽幽十琴操，可僕蘭臺些：宋人對韓愈《琴操》十首的尊崇	310
二、矧此古琴操，應和無以加：宋代《琴操》擬作詳覽	316
第三節 琴歌《醉翁吟》的演變軌跡	328
一、本事的源起與確立：以歐陽修為中心的《醉翁吟》寫作	329
二、倚聲為辭與體式的固化：蘇軾《醉翁操》的影響	335
三、餘韻：琴曲歌辭向詞調的轉變	342
結語	347
參考書目	349
後記	363