



目 次

| | |
|-----------------|----|
| 上 冊 | |
| 第一章 緒 論 | 1 |
| 第一節 研究動機與目的 | 1 |
| 一、研究動機 | 1 |
| 二、研究目的 | 4 |
| 第二節 研究成果述評 | 5 |
| 一、顧夙詞研究現況 | 5 |
| 二、詞學接受研究現況 | 7 |
| 第三節 研究方法 | 14 |
| 一、理論述要 | 14 |
| 二、研究材料 | 18 |
| 三、研究架構 | 22 |
| 第二章 顧夙之生平及其見存著作 | 25 |
| 第一節 顧夙名義考 | 25 |
| 一、顧夙即顧遠？ | 26 |
| 二、顧夙即顧在珣？ | 28 |
| 三、顧夙即顧甄遠？ | 34 |

| | |
|-------------------|-----|
| 第二節 顧夙生平事 | 36 |
| 一、「摩訶池事件」 | 36 |
| 二、「戲造《武舉榜》」 | 41 |
| 第三節 顧夙見存著作 | 42 |
| 一、詩一首 | 42 |
| 二、詞五十五闕 | 43 |
| 三、賦一篇 | 45 |
| 四、傳奇一卷 | 45 |
| 第三章 顧夙詞之主題內容 | 49 |
| 第一節 歡情——思惹情牽 纏綿繾綣 | 49 |
| 一、山枕上——〈甘州子〉的歡愛描畫 | 50 |
| 二、狂麼狂——〈荷葉杯〉的歡情描繪 | 54 |
| 三、情暗許——〈應天長〉的歡心描寫 | 57 |
| 第二節 悲情——鴛鴦獨畫 歸人難覓 | 58 |
| 一、恨共春燕長——傷春閨怨的哀幽 | 58 |
| 二、獨忘情何限——遙寄相思的悵念 | 62 |
| 三、馬嘶芳草遠——別離愁緒的心碎 | 66 |
| 第三節 閒情——人生幾何 清閒自適 | 69 |
| 第四章 顧夙詞之藝術特色 | 71 |
| 第一節 顧夙詞之藝術風格 | 71 |
| 一、婉約細膩 工致綺麗 | 74 |
| 二、語淡韻遠 清疏秀逸 | 76 |
| 三、民歌風華 真摯熱烈 | 78 |
| 第二節 顧夙詞之創作手法 | 81 |
| 一、形容盡致 自是大家 | 82 |
| 二、託物寓興 相思寄情 | 87 |
| 三、微語媚態 強烈情懷 | 111 |
| 第五章 顧夙詞之傳播接受 | 119 |
| 第一節 宋編詞選 | 122 |
| 第二節 明編詞選 | 124 |
| 一、嘉靖時期之發展期 | 127 |
| 二、萬曆時期之鼎盛期 | 129 |

| | |
|------------------|-----|
| 三、崇禎時期之轉型期 | 133 |
| 第三節 清編詞選 | 137 |
| 一、雲間詞派 | 141 |
| 二、陽羨詞派 | 145 |
| 三、浙西詞派 | 148 |
| 四、常州詞派 | 154 |
| 第四節 明清詞譜 | 164 |
| 一、明編詞譜 | 164 |
| 二、清編詞譜 | 168 |

下 冊

| | |
|-------------------------------------|-----|
| 第六章 顧夙詞之批評接受 | 187 |
| 第一節 〈河傳〉之簡勁絕唱 | 191 |
| 第二節 〈浣溪沙〉之情致婉約 | 193 |
| 第三節 〈訴衷情〉之透骨情語 | 197 |
| 第四節 〈醉公子〉之高淡韻遠 | 203 |
| 第七章 顧夙詞之創作接受 | 211 |
| 第一節 燕颯、曲檻、棹舉——〈河傳〉簡勁 絕唱的流傳 | 214 |
| 第二節 換我心、爲你心——〈訴衷情〉兩心 置換之手法 | 234 |
| 第三節 魂銷似去年——〈醉公子〉相思情懷 之延續 | 239 |
| 第四節 教人魂夢逐楊花——〈虞美人〉現代 應用與詮釋 | 242 |
| 第八章 結 論 | 247 |
| 第一節 顧夙詞之研究 | 247 |
| 第二節 顧夙詞之接受研究 | 250 |
| 一、顧夙詞之傳播接受 | 250 |
| 二、顧夙詞之批評接受 | 251 |
| 三、顧夙詞之創作接受 | 251 |
| 參考文獻 | 253 |

| | |
|----------------------|-----|
| 附 錄 | 269 |
| 附錄一：《花間集》閨閣器物之用例數與例句 | 271 |
| 附錄 1-1：「枕」之例句 | 271 |
| 附錄 1-2：「窗」之例句 | 275 |
| 附錄 1-3：「爐」之例句 | 279 |
| 附錄 1-4：「簾」之例句 | 281 |
| 附錄 1-5：「屏」之例句 | 287 |
| 附錄 1-6：「帷·帳」之例句 | 292 |
| 附錄二：《花間集》細微化之用例數與例句 | 295 |
| 附錄 2-1：「小」之例句 | 295 |
| 附錄 2-2：「細」之例句 | 301 |
| 附錄 2-3：「微」之例句 | 304 |
| 附錄 2-4：「輕」之例句 | 307 |
| 附錄三：《花間集》激情化之用例數與例句 | 313 |
| 附錄 3-1：「恨」之例句 | 313 |
| 附錄 3-2：「負」之例句 | 318 |
| 附錄 3-3：「狂」之例句 | 320 |
| 附錄四：顧夙作品見錄於歷代選本一覽表 | 323 |

圖目次

| | |
|-----------------------|-----|
| 圖 1 花間詞人以「枕」入詞之用例率 | 89 |
| 圖 2 花間詞人以「窗」入詞之用例率 | 97 |
| 圖 3 花間詞人以「爐」入詞之用例率 | 100 |
| 圖 4 花間詞人以「簾」入詞之用例率 | 104 |
| 圖 5 花間詞人以「屏」入詞之用例率 | 105 |
| 圖 6 花間詞人以「帷（帳）」入詞之用例率 | 106 |

表目次

| | |
|---------------|-----|
| 表 1 顧夙「枕」之用例句 | 90 |
| 表 2 顧夙「窗」之用例句 | 98 |
| 表 3 顧夙「爐」之用例句 | 101 |
| 表 4 顧夙「簾」之用例句 | 106 |

| | | |
|------|---|-----|
| 表 5 | 顧夙「屏」之用例句…………… | 107 |
| 表 6 | 顧夙「帷（帳）」之用例句…………… | 108 |
| 表 7 | 花間詞人「細微化」用字之使用例率… | 111 |
| 表 8 | 花間詞人「激情化」用字之使用例率… | 115 |
| 表 9 | 顧夙作品於宋編詞選入選情形…………… | 122 |
| 表 10 | 顧夙作品於明編詞選入選情形…………… | 124 |
| 表 11 | 顧夙作品於清編詞選入選情形…………… | 138 |
| 表 12 | 顧夙作品於明編詞譜入選情形…………… | 165 |
| 表 13 | 顧夙作品於清編詞譜入選情形…………… | 169 |
| 表 14 | 顧夙作品於歷代詞選、詞譜收錄之數量…………… | 180 |
| 表 15 | 歷代詞選、詞譜收錄顧夙作品之情形 | 181 |
| 表 16 | 仿擬與和韻顧夙〈河傳〉之詞作…………… | 219 |
| 表 17 | 顧夙〈河傳〉「棹舉」與汪世泰〈河傳〉 「曾記」之詞作分析…………… | 221 |
| 表 18 | 顧夙〈河傳〉「燕颺」、「曲檻」、「棹舉」 之詞作分析…………… | 228 |
| 表 19 | 宗元鼎〈河傳〉「一片」、「倚檻」羅文 頡〈河傳〉「碧檻」之詞作分析…………… | 229 |
| 表 20 | 集顧夙〈河傳〉之詞作…………… | 231 |
| 表 21 | 化用顧夙〈訴衷情〉之詞作…………… | 235 |