

作者簡介

黃鈺琪，1986年生，臺灣彰化人。國立嘉義大學人文藝術學院碩士。生平無大志，獨愛東方詞曲，每每落雨時分或是午後微風徐徐，更好吟上一調、彈上一曲。

提 要

顧夔，西蜀人，隸屬花間詞人。顧夔詞名雖不及溫、韋，然其詞作濃淡疏密，為「五代豔詞之上駟」，但學者研究多未注意，頗留研究空白，故本文著眼於顧夔詞及其接受，全文共分八章，大體論述二個部分。

一、顧夔詞之研究。顧夔詞作不乏男女相思、綺怨之作，如山枕上的私語濃情、情竇初開的芳心暗許；抑或是傷春閨怨的惆悵哀思、離愁別緒的不捨依戀。顧夔五十五闕詞作，雖多詠男女情事，但其詞作風格多元，不僅承襲了「花間鼻祖」溫庭筠之婉約，亦沾馥「西蜀之首」韋莊之清疏，更乘載著民間自然率真之情調，且表現手法亦具特色，不單把相思寄情於閨閣器具，亦透過細微、濃烈的情感語言，體現出詞中人鮮明的心境描繪。故本文以「主題內容」、「創作手法」等，探究顧夔詞之藝術美感。

二、顧夔詞之接受研究。隨著「接受美學」崛起，本文以讀者為中心，超越時代之藩籬，牽起讀者與作者之間的聯繫。顧夔詞作在宋代可謂知音無幾，然至明代因「花草」之風的盛行、清代對「存詞備體」的重視，使得顧夔作品得以受到世人的關注與青睞。尤以〈訴衷情〉、〈荷葉杯〉等闕，既開柳七一派之濫觴，亦為元曲之張本。故本文借由「傳播接受」、「批評接受」、「創作接受」等形式，廣泛蒐羅北宋迄今，涉及顧夔之史料文獻，透過歷代接受反應，以見顧夔文學價值與詞史地位。



目 次

上 冊	
第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
一、研究動機	1
二、研究目的	4
第二節 研究成果述評	5
一、顧夙詞研究現況	5
二、詞學接受研究現況	7
第三節 研究方法	14
一、理論述要	14
二、研究材料	18
三、研究架構	22
第二章 顧夙之生平及其見存著作	25
第一節 顧夙名義考	25
一、顧夙即顧遠？	26
二、顧夙即顧在珣？	28
三、顧夙即顧甄遠？	34

第二節 顧夙生平事	36
一、「摩訶池事件」	36
二、「戲造《武舉榜》」	41
第三節 顧夙見存著作	42
一、詩一首	42
二、詞五十五闕	43
三、賦一篇	45
四、傳奇一卷	45
第三章 顧夙詞之主題內容	49
第一節 歡情——思惹情牽 纏綿繾綣	49
一、山枕上——〈甘州子〉的歡愛描畫	50
二、狂麼狂——〈荷葉杯〉的歡情描繪	54
三、情暗許——〈應天長〉的歡心描寫	57
第二節 悲情——鴛鴦獨畫 歸人難覓	58
一、恨共春燕長——傷春閨怨的哀幽	58
二、獨忘情何限——遙寄相思的悵念	62
三、馬嘶芳草遠——別離愁緒的心碎	66
第三節 閒情——人生幾何 清閒自適	69
第四章 顧夙詞之藝術特色	71
第一節 顧夙詞之藝術風格	71
一、婉約細膩 工致綺麗	74
二、語淡韻遠 清疏秀逸	76
三、民歌風華 真摯熱烈	78
第二節 顧夙詞之創作手法	81
一、形容盡致 自是大家	82
二、託物寓興 相思寄情	87
三、微語媚態 強烈情懷	111
第五章 顧夙詞之傳播接受	119
第一節 宋編詞選	122
第二節 明編詞選	124
一、嘉靖時期之發展期	127
二、萬曆時期之鼎盛期	129

三、崇禎時期之轉型期	133
第三節 清編詞選	137
一、雲間詞派	141
二、陽羨詞派	145
三、浙西詞派	148
四、常州詞派	154
第四節 明清詞譜	164
一、明編詞譜	164
二、清編詞譜	168
下 冊	
第六章 顧夙詞之批評接受	187
第一節 〈河傳〉之簡勁絕唱	191
第二節 〈浣溪沙〉之情致婉約	193
第三節 〈訴衷情〉之透骨情語	197
第四節 〈醉公子〉之高淡韻遠	203
第七章 顧夙詞之創作接受	211
第一節 燕颺、曲檻、棹舉——〈河傳〉簡勁絕唱的流傳	214
第二節 換我心、爲你心——〈訴衷情〉兩心置換之手法	234
第三節 魂銷似去年——〈醉公子〉相思情懷之延續	239
第四節 教人魂夢逐楊花——〈虞美人〉現代應用與詮釋	242
第八章 結 論	247
第一節 顧夙詞之研究	247
第二節 顧夙詞之接受研究	250
一、顧夙詞之傳播接受	250
二、顧夙詞之批評接受	251
三、顧夙詞之創作接受	251
參考文獻	253

附 錄	269
附錄一：《花間集》閨閣器物之用例數與例句	271
附錄 1-1：「枕」之例句	271
附錄 1-2：「窗」之例句	275
附錄 1-3：「爐」之例句	279
附錄 1-4：「簾」之例句	281
附錄 1-5：「屏」之例句	287
附錄 1-6：「帷·帳」之例句	292
附錄二：《花間集》細微化之用例數與例句	295
附錄 2-1：「小」之例句	295
附錄 2-2：「細」之例句	301
附錄 2-3：「微」之例句	304
附錄 2-4：「輕」之例句	307
附錄三：《花間集》激情化之用例數與例句	313
附錄 3-1：「恨」之例句	313
附錄 3-2：「負」之例句	318
附錄 3-3：「狂」之例句	320
附錄四：顧夙作品見錄於歷代選本一覽表	323

圖目次

圖 1 花間詞人以「枕」入詞之用例率	89
圖 2 花間詞人以「窗」入詞之用例率	97
圖 3 花間詞人以「爐」入詞之用例率	100
圖 4 花間詞人以「簾」入詞之用例率	104
圖 5 花間詞人以「屏」入詞之用例率	105
圖 6 花間詞人以「帷（帳）」入詞之用例率	106

表目次

表 1 顧夙「枕」之用例句	90
表 2 顧夙「窗」之用例句	98
表 3 顧夙「爐」之用例句	101
表 4 顧夙「簾」之用例句	106

表 5	顧夙「屏」之用例句……………	107
表 6	顧夙「帷（帳）」之用例句……………	108
表 7	花間詞人「細微化」用字之使用例率…	111
表 8	花間詞人「激情化」用字之使用例率…	115
表 9	顧夙作品於宋編詞選入選情形……………	122
表 10	顧夙作品於明編詞選入選情形……………	124
表 11	顧夙作品於清編詞選入選情形……………	138
表 12	顧夙作品於明編詞譜入選情形……………	165
表 13	顧夙作品於清編詞譜入選情形……………	169
表 14	顧夙作品於歷代詞選、詞譜收錄之數量……………	180
表 15	歷代詞選、詞譜收錄顧夙作品之情形	181
表 16	仿擬與和韻顧夙〈河傳〉之詞作……………	219
表 17	顧夙〈河傳〉「棹舉」與汪世泰〈河傳〉 「曾記」之詞作分析……………	221
表 18	顧夙〈河傳〉「燕颺」、「曲檻」、「棹舉」 之詞作分析……………	228
表 19	宗元鼎〈河傳〉「一片」、「倚檻」羅文 頡〈河傳〉「碧檻」之詞作分析……………	229
表 20	集顧夙〈河傳〉之詞作……………	231
表 21	化用顧夙〈訴衷情〉之詞作……………	235