

作者簡介

陳子梅，民國六十六年生，熱愛閱讀、教學、旅行。醉心於六朝文學。在國文教學上力求創新，參與國文學科中心示例影片拍攝與研習推廣。曾獲 100 年教育部資訊科技融入教學資源創意應用徵選活動——優等、103 年高雄市教學卓越獎——特優、103 年教育部教學卓越獎——銀質獎與 105 年國家教育研究院教學媒體影音徵集——佳作等獎項。

提 要

本論文嘗試藉由「時物我知識體系」和「主題學研究概念」兩大理論基礎，欲在「情的自覺」「遊仙文學」的魏晉社會共相中，呈現出「建安、正始、太康、東晉」時期不同詩人生命的殊相。魏晉文人們彷彿懷著一種鄉愁衝動在追尋自我原鄉，寄情詩酒幻境中，讓流徙靈魂稍事逗留。或是虛懸仙鄉，求取欲望補償或苦難救贖，甚至如能放逐自我於無何有之鄉，也是精神的平寧寄託。透過這些幻境，他們凝視著自我生命的徘徊，及發出對生命意義的叩問。然而身體是一切知覺意識的基礎，感覺主體則是與生存環境同源共生，被身體所記憶的是人事物或各種環境所渾融的整體氛圍。當氣對身心狀態的牽引，以及人與自然經由氣的交流感應，使身體的空間結構處於能動與可變的境域，最終則以內外如一的流動，體現身體與自然的和諧，生命或許就能找到了安頓之處。



目

次

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究範圍與限制	2
第三節 文獻探討	5
第四節 研究方法與預期目的	8
第二章 時物我的知識體系	11
第一節 氣化流行的宇宙觀	11
第二節 感官意識的沉迷與超越	24
第三節 人與空間的相互定義	45
第四節 魏晉士人獨特的記憶演出	71
第三章 仙話與文學作品的交涉	101
第一節 神仙的圖譜世界	101
第二節 養生的具體實踐	117
第三節 遊仙作品的他界色彩	128
第四節 魏晉遊仙詩的各期特徵	164
第四章 遊仙詩人共同的社會譜像	175
第一節 矢量時間下的如逝風景	175
第二節 情性覺醒下的魏晉風流	191
第三節 因人成文下的文學特徵	215

下 冊

第五章 建安詩人遊仙主題——三曹的漢音與魏響	247
第一節 「離亂流逝」臻於「磊落通脫」——超越困境的境遇美感	249
第二節 「軌則」的「光昭」——人倫禮樂為本的美學境界	258
第三節 生命不能承受之輕	266
第四節 生命之「憂」的消解	272
第五節 人生命運的悲劇性存在	277
第六節 理想自我的追尋旅程	287

第六章 正始詩人遊仙主題——阮籍嵇康的	
明道與仙心	301
第一節 抒情自我的誕生	302
第二節 空間的困阨與突圍	315
第三節 時間的流逝與掌握	328
第四節 群我意識的衝突與調和	334
第五節 形神相親、表裡俱濟——嵇康之養生 思維	344
第六節 音樂與養生的琯合與實踐	354
第七節 恬和淵淡的精神境界	372
第七章 太康詩人遊仙主題——陸機郭璞的	
理性與真情	385
第一節 志在功業、步趨典範	386
第二節 緣情綺靡、以理制情	398
第三節 自我形象、存在書寫	409
第四節 現實中的異道分離	425
第五節 流亡中的自我辯證	436
第六節 幻遊中自我的完成	444
第八章 東晉詩人遊仙主題——陶淵明的人境 與自然	457
第一節 「虛室生白」的吾廬意識	457
第二節 人境中的自然追求	466
第三節 典範形塑下的倫理世界	477
第四節 文人的自我獨白	483
第九章 結 論	497
參考書目	517