

作者簡介

潘玲，女，原籍浙江上虞。北京大學碩士，北京師範大學博士，主修古典文學。移居香港多年，曾任香港嶺南大學社區學院講師、香港城市大學專上學院中文專業副主任，執教中國古典文學、現代文學、宋詞選讀、紅樓夢研讀、中國文化與現代生活、中文傳意、傳媒中文、現代漢語、普通話等課程。學術範疇主要為古典詩詞，現為香港詩詞學會副會長。

提 要

本文旨在全面探索清真之詞學成就，共分四章。第一章論述清真對詞調發展之貢獻。筆者考察了清真之創調方法、音樂特色、體式規範，並辨析周詞宮調、詞調與詞情之關係，發現清真聲詞相從，曲辭兩美，不但有芳悱纏綿之調，更有不少奇崛激越者，突破了花間尊前之籬籬，拓寬了詞調之領域。第二章探討清真用韻情況。先對勘戈載詞韻與清真韻部，進而闡述清真韻部與詞調聲情之關係，並分析了清真的一些特殊用韻方式。第三章論述清真之聲調。清真妙解音律，為詞家之冠。作者先點檢清真詞句之聲調類型，發覺清真剖析毫厘，細辨三仄，斟酌下聲，一絲不苟。而去聲之運用，在拗句中尤嚴。其詞「拗怒之中，自饒和婉」，下字遣聲，聲聲必合鳳律；辨音成句，句句鏗鏘悅耳，為後世昭示了完美之藝術典範，詞律因之而成。第四章則闡述清真之筆法。清真善能營造警動之境，別拓南宋重、拙、大之境界。其思力之精湛、筆法之純熟皆無人能敵，可謂開合動盪，獨絕千古。總之「凡兩宋之千門萬戶，清真一集幾擅其全」，詞中老杜之稱，未為過譽。



目次

清真居士百韻歌	1
緒言	3
第一章 清真詞調	9
第一節 清真創調考	10
第二節 清真舊調考	38
第三節 清真詞宮調、詞調及聲情考	46
附表一 清真創調一覽表	56
附表二 清真承襲之舊調一覽表	62
第二章 清真用韻	73
第一節 清真韻部與戈韻異同考	75
第二節 清真用韻與詞調聲情	91
附表 清真詞用韻總表	114
第三章 清真聲調	135
第一節 剖析毫厘，細辨三仄	136
第二節 清真拗句聲調論	149
第三節 聲調安排與詞調聲情	174
第四章 清真筆法與境界	183
第一節 清真字面：以非常之語造非常之境	184
第二節 清真句法：儷字駢語，宛轉相承	193
第三節 清真慢詞章法：開合動盪，獨絕千古	208
餘論 清真詞學之垂範意義	221
附錄：和清真詞述評	225
主要參考文獻	315
後記	321