



# 目 次

上 冊	
第一章 緒 論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究範圍與研究方法	4
第三節 前人研究成果	7
第二章 蘇軾家世生平與時代背景	17
第一節 蘇軾家世與生平	17
第二節 北宋的政治社會及文學文化思想	24
一、北宋的政治及社會思想	25
二、北宋的文學及文化思想	29
第三節 趨於理性平淡的宋代詩風	34
一、宋人思辨思維對宋詩的影響	35
二、宋詩趨向平淡之底蘊	37
第四節 儒釋道思想的影響	40
一、儒家思想	42
二、佛家思想	46
三、道家思想	54

第三章 黃州時期詩歌審美意識	63
第一節 以隨緣自適，轉化入世爲出世的超脫思想	66
一、孤寂中佛道思想逐漸浮現	68
二、隨緣自適，淡化謫居窮困羈孤之愁	77
第二節 美感在簡樸及率性交織中展現	84
一、窮困生活，自適簡樸	87
二、原野山林，任我逍遙	94
第三節 美質的內蘊，真率自然	98
一、美的感悟，出於澄境空靈	99
二、山川景物之美，在物我合一中產生	102
第四章 惠州時期詩歌審美意識	113
第一節 平實的生活，人生體驗的再思考	114
一、由逐客之悽然，轉爲以謫爲遊之曠達	115
二、人間何者非夢幻，南來萬里眞良圖	122
第二節 自然風物與樸質文化的呼喚	131
一、自然風物之美在清新交織中呈現	134
二、眞摯情誼與樸質文化在互動中產生	146
第三節 美質的內蘊——平淡閒逸	154
一、平淡閒逸的美質，在虛靜、觀照交感中呈現	155
二、美的內蘊，在妙悟中體現	166
<b>下 冊</b>	
第五章 儋州時期詩歌審美意識	171
第一節 樸實民風在萬谷酣笙鐘呈現	172
一、自然風物，還樸歸眞	174
二、風土民情，淳厚篤實	178
第二節 原始風物與人性的純眞	185
一、沉浸在自然原始風物中	186
二、與人民的互動，情篤意厚	190
第三節 美質的內蘊——樸實、自然、超脫	202

---

一、以凝神靜懷，追求清淡恬適之境·····	202
二、超然的境界，物我合一·····	207
第六章 黃州與嶺南時期詩歌中呈現的審美理想·····	219
第一節 寓意於物而不留意於物的審美觀·····	223
第二節 形似與神似統合的審美意境·····	232
第三節 心與物的和諧——平淡自然美的追求·····	241
第七章 黃州與嶺南時期詩歌的藝術表現·····	253
第一節 地域文化之異，體現不同詩風·····	253
第二節 巧用比喻·····	256
第三節 善於駕馭語言·····	260
第八章 結 論·····	269
參考文獻·····	275
附 錄·····	297
附錄一：「蘇軾於黃州與嶺南時期詩歌」·····	299
附錄二：《蘇軾年譜》·····	315
附錄三：蘇軾畫像·····	355
附錄四：蘇軾作品書影·····	359
附錄五：北宋區域簡圖及黃州、惠州、 儋州與地圖·····	365
附錄六：東坡宦旅圖·····	377