

## 作者簡介

林素玲，中國文化大學中國文學所博士、碩士。研究領域：中國古典詩歌、文學、詩歌美學。著作：《詩經十五國風審美意識研究》、〈試論《洛陽名園記》之花卉意象與造景美學〉、〈陸游山陰詩之美——以嘉泰三年（1203）至嘉定二年（1209）期間為核心〉、〈西域文化對地域審美風格之影響〉。

## 提 要

時代的政治、經濟、文化、人文、宗教等因素，影響著人們對審美的追求取向，而且不同時代各有其對美的追求。是以，宋代也受這些因素影響，北宋當時的美學取向是呈現自然平淡的美學觀。蘇軾受時代的影響，尤其貶謫黃州、嶺南時期的詩風，大變倅杭守密的縱筆，直到渡海其詩風全入化境，其意境也愈隱而不可窮了。是以，此時期的詩歌非常值得研究。

蘇軾受政治迫害，被政敵羅織罪名入獄。之後，貶謫黃州，期間他的思想漸受釋道思想影響，曠達、自適、真率、隨遇而安，縱情於山水間，躬耕田野，體驗質樸生活，此時期的詩風趨於曠達、清曠簡遠、平淡自然的風格；謫居嶺南時期的生活更窮困，對人生的體驗更深，思想更漸趨於超脫；詩歌之創作，筆鋒自然，語言平淡，但見其爐火純青的境界。

本論文即以蘇軾貶謫時期之思想及生活的轉變，進行詩歌中呈現的審美意識及美質內蘊研究。首先，以蘇軾貶謫三地時，由其詩、文中所呈現的心境轉變，探析其思想的轉折。其次，以審美活動主客互動關係中，探析蘇軾對謫居生活的態度，以及與客體之間的互動與感悟。再者，由詩歌中發掘蘇軾此時期詩歌美學內蘊的呈現，是他在審美過程中以虛靜觀照物象之後，而進入於物我合一相融的境界。最後，由蘇軾詩、文、賦、書、畫中的文藝美學理論中，探討詩歌創作的審美理想追求是以樸素、平淡、自然形態，造詣出意境深遠的詩歌為其最高審美理想。



# 目 次

上 冊	
第一章 緒 論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究範圍與研究方法	4
第三節 前人研究成果	7
第二章 蘇軾家世生平與時代背景	17
第一節 蘇軾家世與生平	17
第二節 北宋的政治社會及文學文化思想	24
一、北宋的政治及社會思想	25
二、北宋的文學及文化思想	29
第三節 趨於理性平淡的宋代詩風	34
一、宋人思辨思維對宋詩的影響	35
二、宋詩趨向平淡之底蘊	37
第四節 儒釋道思想的影響	40
一、儒家思想	42
二、佛家思想	46
三、道家思想	54

第三章 黃州時期詩歌審美意識	63
第一節 以隨緣自適，轉化入世爲出世的超脫思想	66
一、孤寂中佛道思想逐漸浮現	68
二、隨緣自適，淡化謫居窮困羈孤之愁	77
第二節 美感在簡樸及率性交織中展現	84
一、窮困生活，自適簡樸	87
二、原野山林，任我逍遙	94
第三節 美質的內蘊，真率自然	98
一、美的感悟，出於澄境空靈	99
二、山川景物之美，在物我合一中產生	102
第四章 惠州時期詩歌審美意識	113
第一節 平實的生活，人生體驗的再思考	114
一、由逐客之悽然，轉爲以謫爲遊之曠達	115
二、人間何者非夢幻，南來萬里真良圖	122
第二節 自然風物與樸質文化的呼喚	131
一、自然風物之美在清新交織中呈現	134
二、真摯情誼與樸質文化在互動中產生	146
第三節 美質的內蘊——平淡閒逸	154
一、平淡閒逸的美質，在虛靜、觀照交感中呈現	155
二、美的內蘊，在妙悟中體現	166
<b>下 冊</b>	
第五章 儋州時期詩歌審美意識	171
第一節 樸實民風在萬谷酣笙鐘呈現	172
一、自然風物，還樸歸真	174
二、風土民情，淳厚篤實	178
第二節 原始風物與人性的純真	185
一、沉浸在自然原始風物中	186
二、與人民的互動，情篤意厚	190
第三節 美質的內蘊——樸實、自然、超脫	202

---

一、以凝神靜懷，追求清淡恬適之境·····	202
二、超然的境界，物我合一·····	207
第六章 黃州與嶺南時期詩歌中呈現的審美 理想·····	219
第一節 寓意於物而不留意於物的審美觀·····	223
第二節 形似與神似統合的審美意境·····	232
第三節 心與物的和諧——平淡自然美的追求	241
第七章 黃州與嶺南時期詩歌的藝術表現·····	253
第一節 地域文化之異，體現不同詩風·····	253
第二節 巧用比喻·····	256
第三節 善於駕馭語言·····	260
第八章 結 論·····	269
參考文獻·····	275
附 錄·····	297
附錄一：「蘇軾於黃州與嶺南時期詩歌」·····	299
附錄二：《蘇軾年譜》·····	315
附錄三：蘇軾畫像·····	355
附錄四：蘇軾作品書影·····	359
附錄五：北宋區域簡圖及黃州、惠州、 儋州與地圖·····	365
附錄六：東坡宦旅圖·····	377