

作者簡介

范詩屏

國立高雄師範大學國文系及國文研究所畢業

目前任職於國立苗栗高級中學國文教師

著作《馮晏歐詠秋詞研究》為其碩士論文

提 要

本論文在研究章節內容的安排上共分為四個重點：第一，探討「詠秋主題形成之文化淵源」，首先檢示「詠秋主題」中最大宗的「悲秋情感」在文學上之發展。《詩經》為悲秋文學之醞釀階段，直至宋玉〈九辯〉則為悲秋原型之樹立。再來，則對唐末五代以前詠秋主題，作一歷時性的重點概覽，依序為：先秦兩漢文學中的秋天、魏晉之際文學中的秋天、唐人文學中的秋天。藉由上述唐末五代以前詠秋主題之歷時性巡覽，以便進入本文探討重點：馮晏歐詠秋詞研究。第二，則探討「感秋心理美學之緣起」。乃從人與天地萬物的雙向建構中，探討感秋心理美學中，秋與愁的關係，並利用「審美移情」與「異質同構」兩大理論以細釐之。第三，為「馮晏歐詠秋詞內容探析」。將馮、晏、歐三人共一百一十三首詠秋詞作內容，依其最明顯可見的心緒劃歸類別，歸納出三人詠秋詞作大致不脫以下數種內容。蓋分為：人生感慨；情愛相思；詠物寄情；節序抒懷；祝壽吟詠。由此分類，探析三位詞人詠秋詞作之情感內蘊。第四，則為「馮晏歐詠秋詞藝術風格比較」。擬從時空、社會與文學角度等外緣因素試析三人之創作背景，再由個人特殊之情感基調，內在意蘊以及藝術表現手法，探求詞家藝術風格類型特徵之不同。最後，總結出晏歐對馮延巳藝術風格之承繼與開新。



目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究現況概述	3
第三節 研究範圍與限制	7
一、版本依據	7
二、題目義界	8
三、研究章節概述	13
第二章 詠秋主題形成之文化淵源	15
第一節 《詩經》——悲秋文學之醞釀階段	15
第二節 宋玉〈九辯〉——悲秋文學原型之樹立	17
一、《楚辭》——蔚為大觀的悲秋文學	18
二、〈九辯〉——千古言秋之祖	20
第三節 詠秋主題之歷時性巡覽	23
一、先秦兩漢文學中的秋天	24
二、魏晉之際文學中的秋天	25
三、唐人文學中的秋天	29
第三章 感秋心理美學之特質	35
第一節 悲秋——秋與愁的關係	35
一、審美移情說	36
二、異質同構說	42
第二節 感秋與士大夫三不朽心理	43
一、建功立業的人生價值觀	45
二、強烈的時間和生命意識	46
三、唐五代北宋的人文精神	46
第三節 感秋心理與仕宦窮達之聯繫	47
一、「悲秋」與「悲士不遇」的聯繫	48
二、「感秋」與現實理想間的矛盾	49
第四章 馮晏歐詠秋詞內容探析	51
第一節 人生感慨	52
一、傷別閑愁	52
二、宴遊感懷	55
三、曠達情思	58
四、惜時緬懷	62
第二節 情愛相思	64

一、相思戀情	64
二、離情閨怨	70
三、蓮女情懷	77
第三節 詠物寄情	81
一、詠人物	81
二、詠植物	82
第四節 節序抒懷	89
一、十二月令鼓子詞	89
二、民俗節序詞	92
第五節 祝壽吟詠	94
第五章 馮晏歐詠秋詞藝術風格比較	103
第一節 創作背景比較	104
一、從時空角度言	104
二、從社會風氣觀	106
三、從文學角度看	111
第二節 藝術表現比較	115
一、情感基調與內在意蘊之不同	116
二、藝術表現手法之不同	127
三、藝術風格類型特徵之不同	155
第三節 晏歐對馮之承繼與開新	167
一、馮詞之拓展與鋪墊	167
二、晏詞之承繼與新變	168
三、歐詞之兼融與開新	170
第六章 結 論	173
第一節 生命價值之積極探索	174
第二節 富貴閒愁之跌宕情感	178
第三節 各顯俊深之藝術風格	181
參考書目舉要	187
附 錄	197
一、索引：馮延巳詠秋詞 22 首	197
二、索引：晏殊詠秋詞 50 首	200
三、索引：歐陽脩詠秋詞 41 首	208