

## 作者簡介

王學奇，男。1920年6月，出生於北京市密雲縣，漢族。1946年畢業於西北師院（北京師大後身）國文系，受業於黎錦熙先生。畢業後，曾任東北師大、中央音樂學院、河北師大等校講師、副教授、教授、研究生導師。還曾任元曲研究所所長、河北省元曲研究會會長、關漢卿研究會會長。享受國務院特殊津貼，還曾被北師大選為榮譽校友。作者早年好詩，自上世紀五十年代迄今達約七十年，全力以赴，轉攻戲曲辭語研究工作。近三十年出版的主要著作有：四卷本的《元曲釋詞》（約近200萬字）、一卷本的《關漢卿全集校注》（約66萬多字）、八卷本的臧氏《元曲選校注》（約350萬字）、十六開一卷本《宋金元明清曲辭通釋》（約340萬字）、兩卷本的《笠翁傳奇十種校注》（約147萬字）。以上各書都曾獲大獎，得到學術界的讚賞。這些作品，不僅馳譽國內及周邊國家，還遠渡重洋，涉足歐美澳。《通釋》在美國各大名校，如哈佛、哥倫比亞、芝加哥等校。都藏有兩部或一部，並受到很高評價，交相推薦。另外，輿論界還普遍認為：作者不僅業績突出，還有良好的社會聲望。

## 提 要

### 《王學奇論曲》淺說

《王學奇論曲》這部書，是作者從他100多篇論文中精選44篇構成的。《論曲》，顧名思義，就是治曲的理論。作者在《治曲一得》中指出：想著書立說者，必須首先選定項目，作為奮鬥的目標。其次是積累材料，作寫書或論文的準備。兩次就是動筆開寫。這個工作步驟，不能顛倒。選項目的根據，或根據社會需要，或根據須補空白，或兩者兼而有了之。積累材料要兼收並容，愈多愈好，以便動筆篩選材料時，去粗取精，去偽存真，提高作品成分的含金量。作者選定《元曲釋詞》這個項目時，就因當時查找元曲詞義時，只有幾本小型專著，收詞不多，滿足不了廣大讀者的需要。還有明代臧晉叔編輯的《元曲選》，一直為高等學府教授、劇本改編者以及元曲研究工作者所依賴。但此書出版400年來，迄無全收全注本。魯魚亥豕，到處可見。方言行（háng）話，皆就土音而筆之於書，難以理解。語言的障礙，影響了國內外學者的交流和研究，這實在是學術界不應有的大缺憾。進行彌補，實為當務之急。面對撰《元曲釋詞》，校注《元曲選》這兩樁大工程，不能退縮，作者在《治曲一得》中指出，必須要依靠我們的膽識和魄力，在戰略上藐視它，同時在戰術上重視它，運用我們掌握的基本功，結合信心、決心、細心和耐心，一往無前，百折不撓，逐一解決好所有的問題。所謂基本功，即指本書中所列《因聲求義，是探索元曲詞義的方向》、《解釋元曲詞語要注意三個方面的聯繫》、《論如何探索元曲的詞義》等文。運用戰略戰術做武器，卒以二十年的工夫和十五年的工夫，先後取得了《釋詞》和《元曲選校注》的勝利，贏得國內外學術界的喝彩。寫出一部高質量的作品，通過實踐，基本功的方方面面，也要與時俱進，推陳出新，例如作者在修辭學上提出「以反語見義」，在校注方面提出「校注結合」、「雅俗共賞」等新觀點，皆有益於提高和普及。還有，作者提出「兩條腿走路」的寫作策略，其優點，詳《治曲一得》，此不贅述。



# 目次

## 上 冊

### 第一輯

- 目前元曲語言研究中存在的問題…………… 3  
(載《河北師院學報》1982年第2期。《中國語文》1982年第6期《國內期刊語言學論文選目》列有此文。日本金丸邦三、曾根博隆編入《元明戲曲語釋拾遺》及《續補》中。)
- 因聲求義是探索元曲詞義的方向…………… 13  
(載《天津師大學報》1982年第5期。國內學者在雜誌上指出此文在解決詞義問題上提出一個重要方法，值得考慮。認為此文把王念孫父子「因聲求義」的方法引用到解決戲曲詞義中來，這還是第一次。金丸邦三、曾根博隆把此文編入《元明戲曲語釋拾遺》及《續補》中。)
- 解釋元曲詞義要注意三個方面的聯繫…………… 21  
(載《河北師院學報》1983年第2期，後被列入學術研究指南叢書中。)
- 論如何探索元曲的詞義…………… 23  
(載《河北師院學報》1984年第4期。詞學大師讀此文後說：「非常詳盡，獲益匪淺，甚佩您多年積學，多所發明。」)
- 關於元曲語詞的溯源問題…………… 51  
(載《河北師院學報》1987年第4期)
- 論元曲中的歇後語…………… 67  
(與吳振清合作)(載《河北師院學報》1985年第4期)
- 元曲以反語見義修辭論析…………… 83  
(載《修辭學習》1983年第3期；《中國語文》1984年《國內期刊語言學論文選目》，列有此文)
- 論元曲中的「頂針格」修辭法…………… 91  
(載《河北學刊》1992年第4期，後為《出版工作》轉摘。文章舉例廣泛，分析全面，突破了傳統的「文字遊戲」說，揭示出它在行文中起的積極作用。)
- 關漢卿的修辭藝術…………… 99  
(載《河北學刊》1989年第3期)
- 「老」、「道」、「腦」語助初探…………… 109  
(載《天津教育學院學報》1991年第3期)

治曲一得	117
(載《河北師大學報》2013年第4期)	
<b>第二輯</b>	
評王季思先生的《西廂記》注釋	131
(載《語文研究》1983年第1期。國務院古籍整理出版 規劃小組全文編入《古籍點校疑誤彙錄》第1輯。)	
再評王季思先生的《西廂記》注釋	139
(載《天津教育學院學報》1985年第3期。國務院古籍 整理出版規劃小組全文編入《古籍點校疑誤彙錄》第3 輯。)	
讀王季思先生的《〈詐妮子調風月〉寫定本說明》	145
(與王靜竹合作)載《天津師大學報》1986年第4期。 論者謂有理有據。)	
評《新校元刊雜劇三十種》	153
(載《河北師大學報》2004年第5期)	
評《詩詞曲語辭匯釋》	165
(載《河北師大學報》2006年第1期)	
<b>第三輯</b>	
《元曲選校注》前言	185
(載《河北師院學報》1991年第2期)	
《全元雜劇》校注發凡	197
(載《渤海學刊》1992年第1期)	
《宋金元明清曲辭通釋》概述	205
(與王靜竹合作)(載《辭書研究》2003年第2期)	
《宋金元明清曲辭通釋》跋	213
《曲詞通釋》後記	217
(與王靜竹合作)(載《燕趙學術》2013年春之卷)	
湯顯祖與《臨川四夢》序	227
(王學奇2013年於天津紅橋區寓所困學齋)	
喜劇大師李漁和他的傳奇創作——《笠翁傳奇十 種校注》序	235
(載《燕趙學術》2009年春之卷)	

## 中 冊

## 第四輯

簡論元雜劇的衰落和傳奇的興起…………… 263

（載《天津教育學院學報》1986年第5期）

論關漢卿的散曲…………… 271

（與王靜竹合作）（載《河北師院學報》1988年第3期）

關漢卿生、卒年的再認識…………… 297

（載《北師大學報》（1991年增刊，1993年為《古近代文學研究》雜誌轉摘）

## 第五輯

元明戲曲中的少數民族語…………… 309

（載《河北師院學報》1994年第1、2期）

元明戲曲中的少數民族語（續）…………… 321

宋元明清戲曲中的少數民族語…………… 331

（載《唐山師院學報》2001年第1、3、4、6各期。編者按：「王學奇先生《宋元明清中的少數民族語》，視角獨到，用功甚勤，可補這方面工具書之不足。」）

## 第六輯

釋「顛不刺（喇）」…………… 399

（載《河北師院學報》1981年第4期。謂「顛」字有新解，頗有啟發。）

「波浪、憊賴、舌刺刺」詞義發微…………… 403

（載《中國語文通訊》1981年第6期。日本金丸邦三、曾根薄隆編入《元明戲曲語釋拾遺》及《續補》中。）

釋「彈（dàn）」…………… 407

（載《中國語文》1984年第5期）

再釋「彈（tán）」…………… 411

（載《信陽師院學報》1986年第6期）

殺、煞、瞭、儂等字在元曲中的用法及其源流…………… 415

（載《河北師院學報》1986年第2期）

《救風塵》中幾個詞語注釋的商榷…………… 425

（載《關漢卿研究新論》，1989年8月，由花山文藝出版社出版）

釋「臉」——兼評王力先生對「臉」字的誤解……	433
(載《天津教育學院學報》1989年第3期)	
釋「賽娘」、「僧住」——兼談元劇中人物的用名 問題……	439
(載《河北師院學報》1990年第2期)	
釋「去」……	445
(載《河北師大學報》1999年第2期。中國人民大學資 料中心於同年《語言文字學》第七期全文轉載。)	
釋「人家」……	453
(載《唐山師專學報》1999年第4期)	
釋「巴」……	461
(載《河北師大學報》2000年第4期。中國人民大學資 料中心於2001年《語言文字學》第1期全文轉載)	
釋「能」……	471
(載《河北師大學報》2001年第四期。論者謂：「闡發新 義，多所發明，一新讀者耳目，廣為學界所欣賞，各有 關刊物，爭相轉載。」)	
釋「許」……	483
(載《唐山師院學報》2004年第6期)	
釋「與」——兼評《詩詞曲語辭匯釋》……	493
(載《唐山師院學報》2006年第1期)	
釋「學」——兼評現行各辭書……	507
(載《河北師大學報》2009年第2期)	
釋「老」與「大」……	515
(載《燕趙學術》2012年春之卷)	
下 冊	
王學奇年譜……	525
卷頭語……	531
前 言……	533
年 譜……	535